



REFLEXIONES EN TORNO AL EJE  
DEL CUERPO DESDE LA PSICOMOTRICIDAD

---

Universidad de la República

Facultad de Medicina

E.U.T.M

Licenciatura en Psicomotricidad



# REFLEXIONES EN TORNO AL EJE DEL CUERPO DESDE LA PSICOMOTRICIDAD



Monografía Final.

Daniela Barbeito

Generación 2003

Tutora: Débora Grívo

Julio 2009

---



## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
¿Porqué una monografía sobre el eje del cuerpo?.....	5
Contenidos.....	7
<b>Capítulo 1- El eje del cuerpo y la psicomotricidad.....</b>	<b>9</b>
La psicomotricidad como disciplina.....	10
De qué se ocupa la psicomotricidad.....	13
Disciplina práctica – ponerse en juego.....	14
Ir un poco más profundo.....	16
<b>Capítulo 2- El eje del cuerpo y algunos aportes de otras disciplinas.....</b>	<b>19</b>
Esquema e imagen del cuerpo desde distintas miradas.....	21
¿Articulaciones entre psicoanálisis y fenomenología? .....	24
Otros conceptos integradores del cuerpo y el psiquismo.....	25
El eje del cuerpo como construcción que admite la integración de distintas visiones desde los planteos de Berges.....	27
<b>Capítulo 3- El eje del cuerpo y la orientación: hacia la actitud según Wallon.....</b>	<b>30</b>
Regulación postural/regulación del eje del cuerpo.....	31
La actitud como orientación: el eje del cuerpo en la base de las actitudes.....	33
<b>Capítulo 4: El eje del cuerpo y la constructividad corporal.....</b>	<b>36</b>
La constructividad corporal: una perspectiva instrumental desde Bullinger.....	40
El eje del cuerpo como origen de la constructividad corporal.....	45
<b>Capítulo 5: El eje del cuerpo y la integración somatopsíquica.....</b>	<b>47</b>
Desarrollo tónico postural del eje del cuerpo.....	49
Cuidados maternos/paternos y construcción tónica del eje del cuerpo.....	53
El eje del cuerpo desde los aportes de Suzanne Robert Ouvray.....	55
El eje del cuerpo desde los aportes de Genevieve Haag.....	59



**Capítulo 6: El eje del cuerpo y las alteraciones psicomotrices.....65**

- ¿Que sucede cuando hay fallas en la construcción del eje del cuerpo?.....66
- Juan: movimiento sin eje, movimiento que no construye.....68
- Josefina: el eje como soporte para el devenir del sujeto autónomo.....72
- Juan y Josefina: construir un eje.....74

**Capítulo 7: Conclusiones que abren nuevas preguntas.....76**

- El eje del cuerpo y el doble apuntalamiento.....77
- El eje del cuerpo en continua reactualización .....78

**Bibliografía.....81**



# INTRODUCCIÓN

*“Posiblemente la claridad esté en la espalda  
y gire conmigo  
cuando me doy vuelta con rapidez por sorprenderla.  
Posiblemente esta apariencia de juego  
constituya la más grave condición fisiológica  
y la claridad sea una parte mía,  
la de atrás.  
Posiblemente no haya habido error sino pureza:  
la claridad, sin manos;  
los ojos porque sí, junto a otros ojos.  
Posiblemente todo tienda a abrir algo,  
a ponernos las manos o los ojos  
en la única claridad tangible,  
en la espalda del otro,  
enseñándonos a darnos vuelta en el otro.  
Posiblemente la claridad sea un órgano  
para multiplicar lo oscuro a través nuestro,  
lo oscuro debilitado  
por quién sabe qué asunto sin nosotros”*

POESÍA VERTICAL

Roberto Juarroz

## ¿POR QUÉ UNA MONOGRAFÍA SOBRE EL EJE DEL CUERPO?

¿Qué es la psicomotricidad?

¿Por qué tengo la necesidad de comprender lo que hago, ponerlo en palabras?

¿Esta necesidad surge como consecuencia del comienzo de mi desempeño profesional como psicomotricista, como forma de continuar la construcción de mi rol profesional?

¿Se relaciona con una construcción personal también, en la que la práctica comienza a sustentarse desde un discurso móvil que implica una filosofía de vida, en cuanto a que supone una concepción de mirar a otro ser humano y a uno mismo para entrar en relación?

¿Se relaciona entonces con una postura ética que trasciende y sustenta la práctica como psicomotricista?

Escribir una monografía desde esta disciplina, me ha implicado incorporar nociones teóricas y vivenciar aspectos de mi historia personal, re transitar etapas y "corporalizar conceptos" a través de la vivencia en la práctica, a través del encuentro con niños, en un aprendizaje continuo dentro de un proceso personal y profesional. Este proceso me lleva a revisar aspectos epistemológicos y éticos planteados desde la psicomotricidad y confrontarlos con mi forma de ser y estar frente y con un otro.

Me atrajo el eje del cuerpo como tema para la monografía en cuanto a constituir un tema de base psicomotriz, que me desafiaba en cuanto a que me implicaba adentrarme en la psicomotricidad como disciplina.

En un comienzo me abrumó la complejidad desde la cual Berges lo abordaba y reivindicaba como válido desde el punto de vista clínico. Poco a poco fui afrontando la paradoja de su carácter tangible desde una definición del eje del cuerpo desde la medicina y de su carácter abstracto tomando en cuenta las implicancias psíquicas y sociales.

**En la definición de la palabra eje**<sup>1</sup> aparecen términos como: sostén, centro, fundamento en torno a cual gira lo demás, los cuales se pueden relacionar con la relevancia que adquiere el eje del cuerpo desde una mirada psicomotriz.

---

<sup>1</sup> **Eje definición** " Barra, varilla o pieza similar que atraviesa un cuerpo giratorio y le sirve de **sostén** en el movimiento. **Idea fundamental** en un raciocinio. **Tema predominante** en un escrito o discurso. **Sostén principal** de una empresa. Designio final de una conducta.

Persona o cosa considerada como el **centro de algo**, y en torno a la cual gira lo demás. Extraído del diccionario de la lengua española de La real Academia en su vigésima segunda edición. Disponible en: <http://buscon.rae.es/drae/>

En psicomotricidad se enfatiza la importancia del eje corporal para la constitución del esquema corporal, en cuanto a que constituye una referencia desde la cual el sujeto se orienta en el espacio. El establecimiento de la lateralidad permite la distinción entre el lado derecho e izquierdo que luego de estar consolidado a nivel del cuerpo puede trasladarse a la noción de derecha izquierda de un objeto con respecto a otro.

El eje del cuerpo resulta, entonces, fundamental para la construcción de la noción de cuerpo y para la estructuración de las nociones de espacio y tiempo, a través de la vivencia del cuerpo orientada y proyectada en el espacio y tiempo.

Sin embargo para explicar como se logra este proceso no es suficiente con tener en cuenta estas nociones, sino que se requiere de una visión más profunda, una mirada genética que incluya lo afectivo y se centre en lo tónico emocional.

El eje del cuerpo como fue considerado por Berges (1979) implica desde el inicio un sitio de integración entre los factores que hacen al equipamiento neurobiológico (y a la maduración neuromotriz) y los factores ambientales, más específicamente los factores relacionados con los cuidados maternos y con la relación madre-bebe.

Por lo que abordaré al eje del cuerpo como un punto de partida, origen desde el cual comienza a construirse un entramado que incluye aspectos orgánicos y socioculturales, en el marco de una relación fundamental del bebé con sus primeros cuidadores.

El eje del cuerpo como sitio de integración y de conformación de un entramado desde y a partir del cual comienza a desplegarse o desarrollarse un sujeto.

Esta monografía me ha permitido realizar una primera integración de información bibliográfica y de experiencias (tanto desde la formación curricular en la E.U.T.M como desde otros emprendimientos) en torno a la temática del eje del cuerpo en un proceso personal continuo.

Las primeras experiencias laborales en talleres de estimulación oportuna en Caif me han dado la oportunidad de abrir preguntas sobre como se construye el eje del cuerpo en el desarrollo del niño y de comenzar a construir un posicionamiento desde el rol de psicomotricista para relacionarme con los padres, madres y niños.

Adicionalmente, la posibilidad de observar niños en tratamiento psicomotriz me ha permitido reflexionar sobre las posibles fallas en la construcción del eje del cuerpo.

También destaco la experiencia que tuve en un servicio de Psicomotricidad en la subunidad de Psiquiatría en el Hospital Pitie Salpetriere en Paris en el 2007, que me habilitó a observar distintos abordajes de trabajo y a tener acceso a nuevos autores. Los que introduzco son André Bullinger y Suzanne Robert-Ouvray, ya que considero que sus aportes son fundamentales para tratar la temática de la monografía.



Finalmente, las experiencias de trabajo personal en psicoterapia y de trabajo corporal en la práctica de aikido y danza me han ayudado a ir integrando (desde mi cuerpo singular, desde la esfera tónicoemocional y desde la conciencia de la regulación tónica) la importancia del eje del cuerpo y las vicisitudes de su construcción que se pone en juego en el encuentro con otras personas.

## CONTENIDOS

La monografía gira “ *En torno al eje del cuerpo* ” y consta de los siguientes capítulos:

### Capítulo 1- **El eje del cuerpo y la psicomotricidad como disciplina.**

Se expondrán algunas consideraciones de la psicomotricidad como disciplina y se planea una orientación hacia el eje del cuerpo como propuesta específica desde la psicomotricidad.

### Capítulo 2- **El eje del cuerpo y su vigencia en relación a algunos aportes desde distintas disciplinas que abordan al cuerpo y al desarrollo psíquico.**

En este capítulo se enfatiza la importancia del eje del cuerpo como construcción factible de integrar la imagen y el esquema corporal. Además se incluyen algunos aportes de otras disciplinas con los que es posible dialogar desde los planteos del eje del cuerpo realizados por Berges.

### Capítulo 3- **El eje del cuerpo como origen de la constructividad corporal**

A partir del proceso de constructividad corporal, se intenta articular los aportes de Leticia Gonzalez con teoría de Bullinger y Wallon, que le otorgan un lugar central al eje del cuerpo.

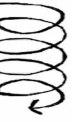
### Capítulo 4- **El eje del cuerpo y su papel en los sistemas de orientación**

Desde el concepto de actitud de Wallon se refocaliza la mirada en torno al eje del cuerpo, centrándose en su importancia como origen y referencia que permite la orientación del cuerpo y el posicionamiento de un sujeto.

### Capítulo 5- **Constitución del eje del cuerpo**

En este capítulo se abordará al eje del cuerpo desde la maduración tónica y desde la interiorización de los cuidados maternos. Se incluyen aportes de Bullinger, Genevieve Haag y





Suzanne Robert- Ouvray por tratarse de perspectivas que plantean una integración psicomotriz a partir del eje del cuerpo.

## Capítulo 6- **Hacia las alteraciones psicomotrices ¿Fallas en la construcción del eje del cuerpo?**

En este capítulo centramos la atención en la construcción del eje del cuerpo y la construcción de alteraciones a través del trabajo con dos niños en evaluación y tratamiento psicomotriz.

## Capítulo 7- **Conclusiones que conducen hacia nuevas preguntas.**



# Capítulo 1:

## El eje del cuerpo y la psicomotricidad

“Así, recuperé la vez primera en que tus brazos, al levantarme de la cuna se convirtieron en los brazos de mi padre. Sabía que era preciso sentir el cuerpo húmedo y caliente, y escuchar después los ruidos que salían de mi cuerpo, para que al poco tu llegaras, y me ofrecieras, elevándome, una visión inédita de la desmesurada alcoba y de la vida”. Juan José Millas<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Cerbero son las sombras, Ed 1989, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A pag 111-112

---



## LA PSICOMOTRICIDAD COMO DISCIPLINA

Recuerdo el día en que al buscar información sobre que era la psicomotricidad (debido a mi total desconocimiento acerca de ésta), me encontré ante una definición muy seductora que planteaba el trabajo desde la globalidad del ser humano, desde una integración de todos los aspectos de la persona, definición bastante ideal que remite a una determinada concepción de sujeto y a una forma de pararse frente a éste.

La psicomotricidad, como disciplina situada **entre el cuerpo y el psiquismo, entre el acto y la representación, intenta definirse como una disciplina global, bisagra, que articula y teje relaciones entre el pensamiento, la emoción y el movimiento.**

Binomios de la filosofía hombre-naturaleza y mente-cuerpo intentan ser superados a través de ésta práctica, que surge inicialmente en el marco de la psiquiatría y neuropediatría (con lo que en 1905 el neurólogo Ernest Dupré llamó debilidad motriz) para luego transformarse e irse reformulando constantemente.

Sin detenerme demasiado en la historia de la disciplina, cuyo surgimiento tiene lugar en Francia, haré mención a las figuras más destacadas, puntos de apoyo de la psicomotricidad en Uruguay.

Cabe mencionar los aportes fundamentales de Henri **Wallon**<sup>3</sup> (Francia 1879-1962), quien, desde la psicobiología, resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y plantea que el esquema corporal no es una entidad dada sino en construcción. Además le otorga un papel central al **tono muscular**, debido a que oficia de trama que articula psiquismo y motricidad e inserta al sujeto en el contexto sociohistórico desde lo individual.

**Piaget**<sup>4</sup> (Suiza, 1896- 1980) desde la psicología genética destaca que el punto de partida de la inteligencia esta en la **actividad motriz**, a través de lo que el llama inteligencia **sensoriomotriz**.

Enfatiza los aspectos cognitivos del desarrollo, refiriéndose al desarrollo emocional o social como procesos subordinados a éstos.

---

<sup>3</sup>Henri Wallon (1879 – 1962) filósofo, psicólogo y neuropsiquiatra francés.

Sus aportes a la psicología del desarrollo desde una mirada dialéctica han sido muy innovadores ya que resaltan la importancia de las crisis y discontinuidades entre los distintos periodos del desarrollo. Su adherencia al marxismo y su actividad política se ven reflejadas en su obra. Más información disponible en:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Wallon\\_\(psychologist\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Wallon_(psychologist))

<sup>4</sup> Jean Piaget (1896 1980) fue un biólogo, psicólogo y filósofo suizo que, a través de sus investigaciones del desarrollo cognitivo del niño, crea una teoría de epistemología genética. A través de su obra logra explicar la génesis del conocimiento desde una perspectiva constructivista con una sólida base epistemológica .

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Piaget](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget)



Julián de **Ajuriaguerra**<sup>5</sup> (España, 1911-1993), con su formación neuropsiquiátrica, reformula conceptos aportados por Wallon y conceptos psicoanalíticos para enfatizar el papel de la función tónica, no solo como telón de fondo de la acción del cuerpo sino como medio de relación con el otro. Define, así el **diálogo tónico** y los síndromes psicomotores.

**Berges**<sup>6</sup> (1928-2004, Paris) continuó las investigaciones de la escuela francesa en el campo de la pedopsiquiatría y psicomotricidad integrando aportes lacanianos. La noción de cuerpo receptáculo y la importancia del eje del cuerpo están en la base de sus trabajos a partir de la relajación terapéutica

Muchos otros investigadores (que no enumero pues excede los objetivos de la monografía) han aportando diferentes formas de abordaje que integran los aportes de diversas fuentes. En lo referente a la educación psicomotriz cabe destacar los aportes de **Aucouturier**<sup>7</sup> y **Lapierre**<sup>8</sup> y los aportes de **Le Boulch**<sup>9</sup> como creador de la psicocinética.

Destaco finalmente la influencia que ha tenido el psicoanálisis en el ámbito terapéutico en lo que se denomina terapia y/o clínica psicomotriz

Desde Argentina son interesantes y muy contribuyentes en nuestra formación los aportes de psicomotricistas contemporáneos como son Daniel Calmels, Esteban Levin, Leticia Gonzalez, entre otros.

A través de esta breve nominación de algunas de las personas cuyos aportes han sido fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad, intento hacer referencia a la **multiplicidad de enfoques que convergen en esta disciplina y por ende a la multiplicidad de abordajes y marcos epistemológicos desde los que se trabaja.**

Daniel Calmels en su libro “Cuerpo y Saber” da cuenta de las múltiples vertientes teóricas de las que se nutre la psicomotricidad para conceptualizar su práctica: “La psicomotricidad es una práctica sustentada por varias teorías: la teoría genética de la

---

<sup>5</sup> Julian de Ajuriaguerra, (1911 1993) fue un neuropsiquiatra y psicoanalista francés nacido España. Fue fundador de un sector de psiquiatría en Paris en el que continuando los aportes de Wallon, promovió una psiquiatría humanista y ecléctica para niños y adolescentes.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Julian\\_de\\_Ajuriaguerra](http://fr.wikipedia.org/wiki/Julian_de_Ajuriaguerra)

<sup>6</sup> Jean Berges fue un psiquiatra y psicoanalista francés que continua las investigaciones en el campo de la pedopsiquiatría y psicomotricidad.

<sup>7</sup> Bernard Aucouturier es un psicomotricista y profesor de educación física francés que ha ideado un método de trabajo en educación y terapia a partir de la conceptualización de su trabajo práctico en la sala de psicomotricidad. Inicialmente trabajó con Andre Lapierre y luego llamó a su método Práctica Psicomotriz Aucouturier.

<sup>8</sup> André Lapierre fue un psicomotricista y profesor de educación física francés que luego de trabajar junto con Aucouturier trabajó desde lo que se llama psicomotricidad relacional.

<sup>9</sup> Jean Le Boulch (Paris) fue un investigador del movimiento humano por lo que incursionó en medicina, educación física, psicología y psicomotricidad para crear la ciencia del movimiento humano a la que llamó psicocinética.



inteligencia, el psicoanálisis, junto con los aportes de la neurofisiología, son las bases fundamentales sobre las cuales se apoya la práctica psicomotriz".<sup>10</sup> (1997: 41)

La psicomotricidad surge entonces como un campo de conocimiento y acción situado **entre disciplinas** muy diversas, lo que le aporta gran maleabilidad y flexibilidad para insertarse en distintos ámbitos y trabajar en interdisciplina.

### **CUERPO HÁBIL, CUERPO CONSCIENTE Y CUERPO SIGNIFICANTE:**

Serge Fauche en su libro "Del cuerpo al psiquismo: historia y epistemología de la psicomotricidad" realiza un estudio crítico de la historia de la psicomotricidad.

Define tres etapas que ilustran tres abordajes del cuerpo y del psiquismo: cuerpo hábil, cuerpo consciente y cuerpo significativo.

Entre 1880 y 1950 define la etapa de **Cuerpo hábil** se plantea una concepción instrumental y funcional del cuerpo. Existe un cuerpo a reeducar.

Entre 1950 y 1973 hace referencia a la etapa de **Cuerpo consciente** influido por los aportes de la psicología genética a través de Wallon y Piaget, junto con aportes de la fenomenología y el psicoanálisis.

Finalmente a partir de los aportes de Reich<sup>11</sup> y Sami Ali<sup>12</sup>, con una gran influencia de Lacan en el campo psicoanalítico comienza la etapa definida como **Cuerpo significativo**.

El cuerpo es considerado en su esfera relacional fundante de la estructuración psíquica del individuo. Además, el cuerpo deviene en significativo que será significado por un entorno que precede y trasciende al sujeto y lo ancla en la estructura del lenguaje, en el mundo de la cultura. El papel de la intersubjetividad es condición indispensable en la constitución del sujeto.

---

<sup>10</sup> Daniel Calmels "Cuerpo y saber", Novedades Educativas, 2001 Argentina. Primera Edición 1997.

<sup>11</sup> Wilhelm Reich (1897–1957) fue un psiquiatra y psicoanalista austroamericano que trabajó como analista integrando aportes de la antropología, sociología y economía. Sus publicaciones han influenciado a Alexander Lowen y Fritz Pearls, entre otros. Incursionó en las relaciones entre la energía sexual, la enfermedad y el trabajo lo que lo condujo a ser visto como una figura controvertida.  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm\\_Reich](http://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Reich)

<sup>12</sup> Sami Ali es un psicoanalista nacido en Egipto que trabaja en París e investiga en los campos del psicoanálisis y la psicósomática. Actualmente es Profesor de la Universidad París VII y director del centro internacional de Psicósomática.



## ¿DE QUE SE OCUPA LA PSICOMOTRICIDAD?

### ¿Globalidad como especificidad?

Comenzaré con algunas definiciones que hacen alusión a abordar al sujeto en su globalidad.

*“La Psicomotricidad ha sido y es un intento de encontrar la **globalidad del sujeto**, de la misma manera que los son muchos otros intentos de habilitar el cuerpo, tales como la expresión corporal, la bioenergética, la eutonía, la biodanza, etc, todas ellas inscriptas en una corriente de nuevas terapias.” (Sassano y Bottini, 2000: 14 )<sup>13</sup>*

Otra definición de De Lievre y Staes:

*“La psicomotricidad es un planteamiento **global** de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una **mirada globalizadora** que percibe las **interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior**. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de las actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada” (Sassano y Bottini, 2000 : 45) <sup>14</sup>*

Estas definiciones aluden a una mirada global del ser humano integrando los distintos aspectos que se ponen en juego en el desarrollo psicomotor para su adaptación al medio.

La mirada del desarrollo psicomotor desde la psicomotricidad pone énfasis en lo que Calmels expresa como el: “Carácter bio psico social del desarrollo psicomotor en tanto producción corporal de la persona”.<sup>15</sup> (Bottini, Sassano, 2000: 20)

Estamos ante planteos de la psicomotricidad que se nutren de los aportes de la teoría de sistemas y del paradigma de la complejidad, paradigmas que intentan responder a la complejidad de los individuos y no reducirlos a partes o fracciones mensurables, como lo propone el paradigma empírico positivista imperante en las ciencias desde finales del siglo XIX .

---

<sup>13</sup> Miguel Sassano y Pablo Bottini Psicomotricidad: Practicas y Conceptos Colección psicomotricidad, cuerpo y movimiento. Editores Miño y Dávila, Madrid 2000

<sup>14</sup> Miguel Sassano y Pablo Bottini Op cit 12

<sup>15</sup> Miguel Sassano y Pablo Bottini Op cit.12



Es interesante relacionar estos enfoques con la aproximación dialéctica del desarrollo del niño que plantea Wallon (influido por el espíritu marxista y su materialismo histórico en la época), afirmando en que la relación del hombre con el medio constituye una "...acción recíproca que lleva a una evolución dialéctica más que a una continuidad lineal, no hay una psicología evolutiva definitiva, es también histórica cambiante"<sup>16</sup>.

Con los nuevos aportes del campo psicoanalítico se pone en relieve el aspecto significativo y singular del ser humano dentro de la globalidad, aspecto que considero esencial a la hora de contextualizar al niño según su historia de vida.

Esteban Levin<sup>17</sup> diferencia la terapia de la clínica psicomotriz, aludiendo a que la primera resalta la globalidad de la persona pero pierde de vista la **singularidad** del sujeto, el discernimiento que da la contextualización del niño en el marco de su historia significativa. La demanda singular del sujeto es esencial en la clínica psicomotriz.

Un giro conceptual fundamental que resalta Esteban Levin y que ha cambiado la mirada al niño con trastornos psicomotrices permitiendo un encuentro más profundo "...con el aporte de la teoría psicoanalítica, surge un giro conceptual fundamental, (...) que ya no centra la mirada en un cuerpo en movimiento, sino en un sujeto con su cuerpo en movimiento". (1991:28)<sup>18</sup>

Ya no alcanza con ver la globalidad de un individuo si perdemos de vista la singularidad de cada ser humano. Dentro de la continuidad de la especie humana y pertenencia a una sociedad, cada individuo constituye un sujeto con una historia de vida particular.

## DISCIPLINA PRÁCTICA - PONERSE EN JUEGO

"La experiencia del cuerpo es necesaria para establecer el enlace de los mecanismos nerviosos con la realidad" (Feldenkrais, 1949)<sup>19</sup>

El carácter práctico y vivencial de esta disciplina es fundamental para poner en juego los conocimientos y construir una forma de abordaje flexible a cada marco en el que se trabaja. Se hace indispensable entonces un trabajo de continua reflexión y registro para alimentar la conceptualización y reconceptualización desde la práctica.

Daniel Calmels<sup>20</sup> nos convoca a reflexionar sobre el saber del psicomotricista, un saber atravesado por la experiencia, por la puesta en práctica de distintos conceptos aportados

---

<sup>16</sup> Felix López Profesor de Psicología de la Universidad de Salamanca. En Artículo Henri Wallon. España 1992

<sup>17</sup> Psicoanalista y psicomotricista argentino.

<sup>18</sup> Esteban Levin " La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje" Ediciones nueva Visión, 1991 .Buenos Aires.

<sup>19</sup> Mosché Feldenkrais " El poder del yo" Ediciones Paidós España 1995.



desde distintas disciplinas: "...al profesional de la psicomotricidad se le hace necesario sintetizar el conocer y el saber sobre el cuerpo. No basta que tenga noticias generales de su origen, de su construcción, de su funcionamiento (conocer) necesita "entenderlo", "hablarlo", "traducirlo" y aún "escribirlo" (saber)" (Calmels, 1997: 42)<sup>21</sup>.

Este hecho de "hacer carne el saber" es una particularidad muy importante ya que implica un trabajo personal profundo para poder trabajar a nivel de la sensibilidad en términos de escucha tónica emocional.

También implica la incorporación y apropiación de técnicas para abordar el cuerpo, el espacio y el tiempo, técnicas que, en una integración y elaboración personal devienen herramientas de trabajo. De esta forma el psicomotricista construye recursos y herramientas de trabajo y se apropia de una forma de saber y hacer en relación a otro y a si mismo.

Concluyendo estas primeras consideraciones me gustaría recalcar cómo las distintas formas de concebir a la psicomotricidad influyen notoriamente sobre los fundamentos del trabajo práctico, abriendo una gama posibilidades de intervención y propiciando la utilización de una amplia variedad de recursos.

Por esta razón, considero de gran importancia la construcción del rol como psicomotricista, que permita adquirir un posicionamiento y una mirada del sujeto sin radicalizarse en una postura y rechazar otras concepciones. Se trata de una postura ética de aproximación a un sujeto.

Muchas veces en el trabajo en psicomotricidad coexisten diversos abordajes que traducen intenciones diferentes: dirigidas hacia el cuerpo como instrumento (cuerpo hábil), hacia la percepción consciente del cuerpo (cuerpo consciente) o hacia el cuerpo como construcción desde y para una relación con un otro (cuerpo significante).

Si bien por momentos, en un tratamiento psicomotriz, será necesario orientarse más a trabajar las funciones instrumentales o la toma de consciencia de los movimientos y reacciones, considero que es esencial para el devenir de un sujeto no olvidar la dimensión significativa del cuerpo.

El sujeto puede desarrollar sus instrumentos y la consciencia de si gracias a que el cuerpo fue en primera instancia significado e investido a través de los cuidados maternos, en una relación con un otro. Esto implica un trabajo corporal desde un vínculo tónico emocional para co construir sentidos.

Para no perder de vista el carácter singular y complejo del sujeto, considero necesario que el sujeto en su constructividad corporal constituya la prioridad de la mirada psicomotriz.

---

<sup>20</sup> Psicoanalista, psicomotricista y escritor argentino

<sup>21</sup> Daniel Calmels "Cuerpo y saber", Novedades Educativas, 2001 Argentina. Primera Edición 1997.





Desde allí, a través de la organización tónica postural de la persona podremos abordar de manera integrada su dimensión cognitiva, afectiva y motriz. Por lo que resalto la importancia del vínculo, del encuentro tónico emocional, y de allí la importancia de las actitudes del psicomotricista de escucha, disponibilidad y aceptación del otro como sujeto.

Dicho de otra forma, me adhiero a la concepción de un sujeto que desde su corporeidad nos devela sus habilidades y aptitudes, pero también su identidad y sus dificultades para lidiar con sus posibilidades e imposibilidades, dentro de un conjunto de relaciones significativas, signadas por sus primeras relaciones, que quedaron inscriptas como modelos y formas de interactuar y expresarse.

La construcción del eje del cuerpo constituye el primer armado postural de un sujeto, el origen de lo subjetivo en lo postural y de lo postural en lo subjetivo, de allí la importancia de abordar un tema esencialmente psicomotriz.

### IR UN POCO MÁS PROFUNDO

**La psicomotricidad como una forma particular de aproximarse al sujeto y desde allí a su desarrollo psicomotor**

Lo específico de la psicomotricidad, continuando con su carácter práctico esta en el hacer. Pero se trata de un hacer donde se pone en juego el sentir y el pensar, al decir de Levin, un “**hacer significativo**”, en el que el movimiento esta cargado de sentido, orientación, comunicación. Hacer que habilita el aprendizaje a través de la experiencia y por medio de esta última habilita a la transformación personal.

### **Funcionamiento, funcionalidad y estructura**

#### **Aportes de Berges (1928-2004)**

Adentrándonos en lo específicamente psicomotor **Berges hace un planteamiento muy interesante en una de sus conferencias titulada “De la neurofisiología al psicoanálisis”<sup>22</sup>** que nos conduce a pensar lo psicomotor en términos de estructura, lo que según afirma “conduce a **considerar las relaciones entre órgano, función y funcionamiento**”.

En la estructura psicomotriz, la relación entre función y funcionamiento abre un espacio para que se despliegue la dimensión de la funcionalidad de la función, que implica la puesta

---

<sup>22</sup>Jean Berges Artículo “ El cuerpo de la neurofisiología al psicoanálisis”. Conferencia jornada de estudios con Berges Noviembre 1988.



en funcionamiento de la función, su puesta en acto y contextualización (dónde, cómo, cuándo, con quién se desarrolla esa función y por qué).

Berges destaca que lo que especifica la originalidad de la psicomotricidad son las relaciones que se establecen y articulan entre el **equipamiento neurofisiológico de base** y las **funciones que son sustentadas por las estructuras**.

Plantea que, las estructuras (que conciernen al equipamiento neurológico de base y a su maduración) se articulan con las funciones de equipamiento, de modo que, en un comienzo, las funciones están determinadas por la estructura, pero, poco a poco, la función en su funcionamiento desborda la estructura y la hace avanzar en su maduración. Entonces, es necesaria la puesta en marcha de la función, es decir su funcionamiento dentro de un orden simbólico, que eventualmente logre modificar la estructura.

Además, Berges da gran relevancia a la dimensión del placer, como motor para el funcionamiento de la función (placer del funcionamiento mismo, pero por sobre todo placer relacionado con el funcionamiento en relación a un entorno y contexto que lo significa).

Para un psicomotricista el desarrollo de un acto será más que un funcionamiento fisiológico, tendrá un sentido cuando lo integremos a las dimensiones del hacer y del desear, para que lo comprendamos desde la historia del niño, pudiendo entender mejor su vivencia en ese momento. Este posicionamiento centrado en el sujeto y su desarrollo, implica la aceptación de cada individuo y un espacio para que pueda desarrollar sus propios medios.

La inscripción de la dimensión simbólica, del lenguaje en el cuerpo será integrada a nivel tónico emocional por medio del funcionamiento de las funciones psicomotrices.

Levin dice "la estructura psicomotriz implica el anudamiento de la mecánica motriz en la estructura discursiva. No hay desarrollo sin una estructura que lo origina y sustenta"<sup>23</sup> (1991:18)<sup>24</sup>.

El sentido del funcionamiento necesitará de su inscripción en la estructura simbólica a través de una relación significativa, lo que involucra una relación tónico emocional profunda. Esta relación tónico emocional será el entramado, el fondo, la red de sostén indispensables para estas inscripciones en el orden de lo humano, red que se teje con la persona que lo cuida.

De modo que, en psicomotricidad, deviene importante tanto lo que decimos como la forma en que lo decimos, el fondo tónico emocional, actitudinal desde el que nos comunicamos.

---

<sup>23</sup> Esteban Levin "La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje" Ediciones nueva Visión, 1991 .Buenos Aires.

<sup>24</sup> Aclaración: No me adentraré en la complejidad de los planteos de la estructura discursiva en el cuerpo considerando los aportes de Lacan debido a mi escaso conocimiento sobre el tema pero destaco la importancia del lenguaje como estructura simbólica que inscribe al sujeto en el mundo sociocultural bajo una relación significante con otra persona.



Esto hace referencia a la dimensión del cuerpo receptáculo, de lo que se imprime a través de contacto físico, miradas, gestos y palabras. Los encuentros intersubjetivos permiten la vivencia conjunto de experiencias que al ser escenificadas dentro de un marco simbólico son estructurantes para el niño.

La dialéctica entre nuestra capacidad para contener al niño, el fondo desde el que lo acogemos y nuestra capacidad para permitir que se desplieguen los contenidos en un hacer psicomotriz, es fundamental.

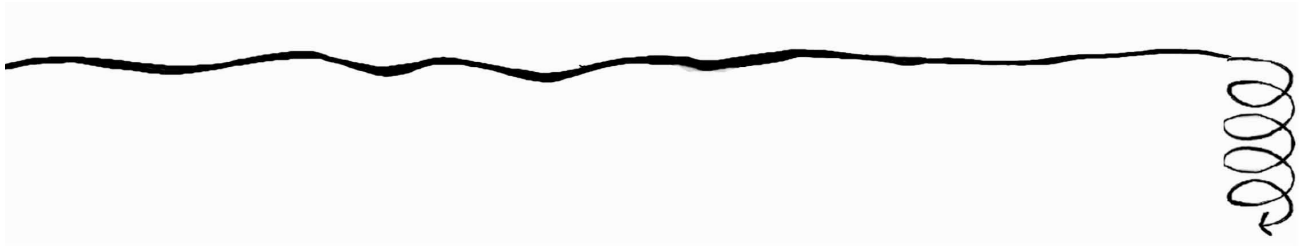
“...saber desde el cuerpo presente en la gestualidad y saber en el cuerpo visible en la actitud postural: expresión la primera impresión la segunda, dialéctica de lo impreso y lo expreso” (Calmels 1997, 31)<sup>25</sup>

El eje del cuerpo aparece entonces, desde la visión de Berges, como el primer receptáculo a partir del cual se podrá desplegar el funcionamiento de las funciones permitiendo la integración del niño al medio humano.

La experiencia intersubjetiva y los primeros intercambios con el medio tienen a esta zona del cuerpo como sitio de integración. La unión entre la postura y el funcionamiento se ponen en juego en el eje del cuerpo.

---

<sup>25</sup> Daniel Calmels “Cuerpo y saber”, Novedades Educativas, 2001 Argentina. Primera Edición 1997.



## Capítulo 2: El eje del cuerpo y algunos aportes de otras disciplinas

*“Así el pensamiento complejo esta animado por una tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista, y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento”.*<sup>26</sup>

Edgar Morin

---

<sup>26</sup>Introducción al pensamiento complejo 2003 Paris 1 Ed 1990 (23)

<http://www.scribd.com/doc/6826937/CITAS-DE-LA-INTRODUCCION-AL-PENSAMIENTO-COMPLEJO>

---



En este capítulo intentaré reivindicar la vigencia del eje del cuerpo como entidad clínica en la psicomotricidad (tal como fue planteada por Berges en 1979).

Con tal fin considero importante resaltar la cantidad de aportes desde distintas disciplinas, que ponen en relieve la importancia de las experiencias corporales en la temprana infancia. Me parece necesaria la incorporación de conceptos para construir una visión psicomotriz, apuntando a la integración de los distintos aspectos del ser humano en desarrollo.

Las primeras vivencias en la vida psíquica del niño están constituidas por núcleos de existencia con anclaje corporal, que, gradualmente devienen mentalizables, dando acceso a la representación y a un registro historizado de las mismas.

Estas experiencias tempranas son interactivas y tienen al **eje del cuerpo** como asiento privilegiado de intercambio a través del sostén materno.

El eje del cuerpo deviene, entonces, una instancia clínica a observar como sitio de comunicación en que convergen los cuidados maternos y/o paternos con las necesidades del bebé. El contexto interactivo de estos encuentros constituye la trama de creación de significación a partir de los intercambios tónicos y de interacciones emocionales.

El eje del cuerpo es considerado por Berges ante todo, en su función de receptáculo, como sitio que lleva la huella de los primeros intercambios, sitio depositario de los investimentos maternos y paternos. Se construye en interacciones dialécticas (proyección-introyección, interjuego entre el eje como receptáculo y como expresión) que se actualizan en los distintos momentos del desarrollo. La armonía de esta construcción, depende del establecimiento de cierto equilibrio, a partir de la creación de formas de comunicación que serán más o menos flexibles y segurizantes según las características del niño, de su madre y según las vicisitudes de sus encuentros. En estas primeras interacciones se comienza a construir el eje del cuerpo y con éste la integración del esquema y de la imagen corporal.

Por lo tanto, considero que el eje del cuerpo constituye una construcción que admite la integración de aportes diferentes, que pueden enriquecer el análisis y comprensión del desarrollo psicomotriz de los individuos.

A continuación, abordaré brevemente las distintas concepciones de **esquema e imagen corporal** desde: la neurología, la fenomenología, la psicología genética y el psicoanálisis. Posteriormente, haré referencia a algunos conceptos importantes aportados por el psicoanálisis y de la psicología genética con la finalidad de articular estas dos visiones desde una mirada de complementariedad para la construcción de un sujeto y de un posicionamiento a nivel del eje tónico postural.

## ESQUEMA E IMAGEN CORPORAL DESDE DISTINTAS MIRADAS

Se comienza a hablar de esquema corporal desde la **neurología** a partir de una publicación del Dr Bonnier en 1893. Esta noción implica la integración de información sensoriomotriz topografiada en la región temporo parieto-occipital de la corteza cerebral.

Desde la **fenomenología** el esquema corporal tal como lo define Merleau Ponty<sup>27</sup> constituye una síntesis continua de percepciones del cuerpo que se reactualizan en relación al medio. Schilder (neuropsiquiatra y psicoanalista austríaco) en el año 1935 utiliza el término imagen corporal para incluir los aspectos sociales y afectivos a la consideración neurofisiológica del esquema corporal.

Desde la **corriente psicoanalítica** los aportes de la vertiente de Melanie Klein<sup>28</sup> de la escuela inglesa y de Jacques Lacan<sup>29</sup> de la escuela francesa, han puesto en relevancia la dimensión inconsciente e imaginaria del cuerpo. Françoise Dolto<sup>30</sup> en 1984 publica el libro “La imagen inconsciente del cuerpo”, en el que realiza una clara distinción entre las nociones de esquema e imagen corporal.

Wallon en sus primeras publicaciones en la revista “Enfance” en 1959 aborda el cuerpo desde una perspectiva genética centrándose en la vivencia tónico emocional que permite construir una interfase que comunica lo que sucede adentro del organismo con la información proveniente del medio externo. Su perspectiva es integradora de modo que aborda el estadio del espejo en relación con la construcción del cuerpo

De Ajuriaguerra continuando los aportes de Wallon, hace referencia a la imagen del cuerpo como primera representación inconsciente de uno mismo, ligada a la historia afectiva, que tiene como principal asiento integrador al cuerpo.

En cuanto al esquema corporal expresa: “Edificado sobre impresiones táctiles, kinestésicas, laberínticas y visuales, el **esquema corporal** realiza en una construcción activa constantemente

---

<sup>27</sup> Maurice Merleau-Ponty (1908 –1961) fue un filósofo francés perteneciente a la fenomenología e influenciado por los trabajos de Husserl, Heidegger y Sartre principalmente. En su filosofía Ponty resalta el papel de la percepción como conocimiento y anclaje al mundo. Aborda temas de psicología y de las ciencias cognitivas desde un enfoque fenomenológico.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Merleau\\_Ponty](http://en.wikipedia.org/wiki/Merleau_Ponty)

<sup>28</sup> Melanie Klein (1882 – 1960) fue una psicoanalista británica nacida en Austria que trabajó y teorizó en torno a la teoría de las relaciones objetales en niños, entre otras cosas.

<sup>29</sup> Jacques-Marie-Émile Lacan (1901 –1981) fue un psicoanalista y psiquiatra francés que ha hecho grandes contribuciones tanto al psicoanálisis como a la filosofía.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Lacan](http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Lacan)

<sup>30</sup> Françoise Dolto (1908–1988) fue una pediatra y psicoanalista francesa especializada en la infancia. Sus aportes incluyen el área clínica y el área teórica a través de sus publicaciones.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Françoise\\_Dolto](http://fr.wikipedia.org/wiki/Françoise_Dolto)

## El eje del cuerpo y algunos aportes de otras disciplinas

reactualizando dominios actuales y pasados la síntesis dinámica que da a nuestros actos y a nuestras percepciones el cuadro espacial de referencia en el que toman su significación”.<sup>31</sup>

Este autor no pretende negar los múltiples registros desde los que se habla del cuerpo, pero advierte la importancia de no negar el cuerpo en su realidad física y encarnada. A modo de cita: “La mayoría de los autores se ha interesado en el cuerpo fantástico, lo que es correcto si no nos olvidamos del cuerpo pesante y palpitante, cuerpo que vive de placer y de sufrimiento en su encarnación”<sup>32</sup>.

En psicomotricidad se trabaja la integración del esquema y de la imagen corporal. Por ello se enfatiza la importancia de la esfera tónico emocional para poner en juego la estructura orgánica en el encuentro con otro. A partir del sostén físico y de los encuentros de miradas el bebé comienza a integrar a partir del eje de su cuerpo las primeras coordinaciones entre sus sensaciones internas y lo que el medio le devuelve.

Intento reflexionar, entonces, sobre las articulaciones entre distintas perspectivas como modo de integrar conceptos que ayuden a sustentar la práctica en psicomotricidad.

---

<sup>31</sup> De Ajuriaguerra Artículo “ Ontogénesis de las posturas y el Otro” (material inédito).

<sup>32</sup> De Ajuriaguerra Op cit 29

	Esquema corporal	Imagen corporal
Neurología	Bonnier: el esquema corporal como la representación permanente o figuración espacial del cuerpo y de los objetos. Pick: papel fundamental a la visión y a la audición como sistemas sensoriales intervinientes. Head: modelo postural del cuerpo resaltando la importancia de los cambios posturales como generadores de nuevas sensaciones.	Schilder resalta que: "La vida afectiva desempeña un rol considerable en la conformación del modelo postural, y pone en relación el valor de las diferentes posturas de acuerdo o relativo a las tendencias libidinales". (Le Boulch 1981; 20) <sup>33</sup>
Fenomenología	Citando a Merleau Ponty: "Nos encaminamos pues hacia una segunda definición del <b>esquema corpóreo</b> : ya no será el simple resultado de unas asociaciones establecidas en el curso de la experiencia, sino una toma de consciencia global de mi postura en el mundo intersensorial, una forma en el sentido de la Gestaltpsychologie" (Merleau Ponty, 1975;116) <sup>34</sup>	
Psicología genética	Piaget realiza un paralelismo entre las etapas del desarrollo cognitivo y el conocimiento y uso del cuerpo al que el niño accede (noción de cuerpo sensoriomotriz, luego preoperatoria y finalmente operatoria). Wallon enfatiza la importancia de la esfera tónica emocional en la edificación del pensamiento. La noción de esquema corporal implicaría combinar el espacio postural o kinestésico y el espacio de los objetos u espacio óptico. <sup>35</sup>	Piaget hace referencia a la imagen del cuerpo ligada al desarrollo cognitivo.  Wallon distingue esquema e imagen corporal pero se focaliza en el tono muscular como bisagra entre la vida orgánica y psíquica a través de los intercambios tónico-emocionales con el/la cuidador/a fundamental.
Psicoanálisis	Dolto considera el esquema corporal como la vivencia del cuerpo en contacto con el mundo físico, es decir, la vivencia perceptiva del mundo que dependerá de la integridad de los aparatos sensorial y nervioso.	Dolto afirma que la imagen del cuerpo se constituye de la superposición de imágenes pasadas del cuerpo con la imagen actual. Esta imagen es el sitio de integración de zonas del cuerpo investidas por intercambios estructurantes y creativos. "según Lacan la experiencia del espejo, que el sitúa a partir de los 6 meses, permitiría al niño asociar esta imagen al "cuerpo imaginario" de los sueños y de las alucinaciones. Según este autor, la primera experiencia objetiva que el niño tiene de su cuerpo es visual, y esta forma le es dada por algo exterior..." (Le Boulch, 1981:21) <sup>36</sup>

<sup>33</sup> Jean Le Boulch El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Ed Paidós España 1995

<sup>34</sup> Maurice Merleau Ponty, Fenomenología de la percepción, Ediciones Península, 1975.

<sup>35</sup> "Y gracias a esta acomodación simultáneamente motriz y mental, gracias a esta plasticidad indivisible, pudo, junto con la emoción, aparecer la consciencia ". Henri Wallon. Los orígenes del carácter en el niño. Editorial Lautaro. Argentina 1965

<sup>36</sup> Jean Le Boulch El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Ed Paidós España 1995





## ¿ARTICULACIONES ENTRE PSICOANÁLISIS Y FENOMENOLOGÍA?

Al pensar en un abordaje psicomotor desde una mirada que se centre en la constructividad corporal a partir del eje del cuerpo, me he preguntado acerca de la articulación entre las vivencias tónico-emocionales que surgen de la práctica y su registro mentalizado que se va construyendo con la continuidad del tratamiento.

Considero interesante integrar algunos planteos en relación al cuerpo desde el psicoanálisis y desde la fenomenología, ya que, lejos de oponerse, muestran dos caras de la misma moneda, al resaltar, el primero, la experiencia historizada y narrada y el segundo, la experiencia encarnada.

En el armado postural a partir del eje del cuerpo se conjugan las experiencias de las primeras relaciones con la maduración progresiva del equipamiento neurobiológico del niño. La experiencia encarnada es entonces el primer soporte sobre el que se sientan las bases para co-construir una narración en el encuentro significativo con la madre o cuidador.

La frase de M Ponty: "Mi cuerpo es el eje del mundo", centrada en el sujeto de la experiencia, no pone énfasis en la necesidad de un relator de la experiencia sino que el cuerpo vivenciado, en si mismo, constituye el presente que actualiza el pasado y las previsiones futuras.

El psicoanálisis parece centrarse más en la importancia de narrar, historizar la experiencia corporal y así construir la continuidad de la experiencia del sujeto y las bases de su narcisismo primario. Se plantea partir de las experiencias de satisfacción y seguridad para gradualmente introducir la frustración, la ausencia de la madre como estructurante para la emergencia de un registro simbólico.

La imagen de otro es fundamental en estas experiencias del sujeto y lo anticipa como tal, constituye el anclaje identificador e inconsciente que significa al sujeto y lo introduce al mundo social y cultural. El lenguaje como estructura fundamental de orden simbólico, atraviesa la experiencia primera del cuerpo (en lo real, lo simbólico y lo imaginario) y sujeta al sujeto en el mundo de la cultura.

Estas dos perspectivas en torno al cuerpo me parecen interesantes, ya que con el desarrollo el ser humano construye una doble relación con su cuerpo; como fin en si mismo y como medio. Se trata de una relación dialéctica, ya que ante todo somos cuerpo (nos emocionamos, sentimos dolores, recibimos impresiones, expresamos emociones) pero con el transcurso del desarrollo adquirimos la capacidad de desdoblarnos y representar el cuerpo como medio de acción y blanco de las actividades instrumentales.



Bernard escribe al respecto: "(...) el cuerpo antes que vehículo y medio puede ser un fin, cuando pedimos a un sujeto que levante un brazo, el movimiento del brazo tiene dirección por si mismo....Ese individuo ya no parte de la situación sino que la crea". (Bernard, 1976: 67).<sup>37</sup>

Esta doble mirada del fenómeno y de su historicidad a partir de la inscripción simbólica del mismo permite un posicionamiento desde la psicomotricidad que se centraliza en un rearmado tónico postural del sujeto a partir de la integración de su hacer, sentir y pensar, básico para la construcción de la subjetividad.

## OTROS CONCEPTOS INTEGRADORES ENTRE EL CUERPO Y EL PSIQUISMO

Otros conceptos a los que quiero hacer referencia provienen de aportes del psicoanálisis y de la psicología del desarrollo pero sirven para conceptualizar la práctica en psicomotricidad.

Se trata de conceptos que no aluden al esquema e imagen corporal, sino que hacen referencia al psiquismo en relación al cuerpo y a la corporalidad anclada en el psiquismo.

Por ejemplo los conceptos de *continente psíquico* de Bion<sup>38</sup> y de *yo piel* de Anzieu<sup>39</sup>.

**Anzieu** pone énfasis en las relaciones continente y contenido, ya que resalta la importancia de la estructura, la forma en que suceden los fenómenos, como soporte contextual que se articula con el contenido. El cuerpo es considerado como continente lo que no excluye al cuerpo como contenido, portador de sentido. El cuerpo deviene una gestalt, sincrética e integradora y la piel tiene una función de límite e interfaz entre el afuera y el adentro.

Desde la psicomotricidad este papel de límite se lo otorgamos a la tonicidad (gracias a los aportes de Wallon), la cual, tendrá una función limitante y continente que reafirma la identidad y que conecta el interior y el exterior. Wallon afirma: "El espacio postural del niño

---

<sup>37</sup> Michel Bernard "El cuerpo" Ediciones Paidós España 1985

<sup>38</sup> Wilfred Bion (1897 –1979) fue un psicoanalista británico que trabajó en dinámica grupal sobre la base de experiencias de la segunda guerra mundial. También incursionó en la importancia de la capacidad de transformar elementos psíquicos en pensamiento en los encuentros terapéuticos del paciente con el psicoanalista. Extraído de [http://en.wikipedia.org/wiki/Wilfred\\_Bion](http://en.wikipedia.org/wiki/Wilfred_Bion)

<sup>39</sup> Didier Anzieu (Paris 1923-) estudia filosofía y luego psicoanálisis. Realiza una experiencia psicoanalítica con Jacques Lacan. Fue uno de los miembros fundadores del Sindicato de Psicólogos Psicoanalistas creado en 1953. El desarrollo del concepto de yo piel ha sido una gran contribución para el psicoanálisis. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Didier\\_Anzieu](http://fr.wikipedia.org/wiki/Didier_Anzieu)



echa casi literalmente sus raíces en el espacio postural de su madre o de la persona encargada de cuidarlo”<sup>40</sup> (Bernard, 1976: 52)

Otros ejemplos recientes e integradores están constituidos por los aportes de **Golse**<sup>41</sup> y **Stern**<sup>42</sup> que resaltan la participación de las capacidades precoces del lactante en la emergencia de la subjetividad, planteando un **origen intersubjetivo e intercorporal** de la vida psíquica.

Estos aportes, al abordar la cuestión de la emergencia de la vida psíquica acentúan el doble anclaje corporal e interactivo de las primeras experiencias, considerando que desde el comienzo existirían momentos de intersubjetividad primaria que oscilan con momentos de indiferenciación.

De modo que las primeras experiencias pertenecerían al mundo experiencial. Mediante su repetición en la interacción podrían ser mentalizadas gradualmente, coexistiendo el registro experiencial (que involucra las sensaciones, las variaciones tónicas y emocionales) con el registro mentalizado de las mismas, avanzando hacia una narratividad que permite historizar.

En psicomotricidad a partir de la escucha tónico emocional, **es posible abordar el eje del cuerpo en su construcción tónica**, desde la huella del encuentro emocional consciente e inconsciente con otro ser humano hasta la representación. El acto tónico motor se integra al transitar por la vivencia y su representación, es decir la posibilidad de observar a un niño en una postura, observar su eje y posicionamiento nos permite comprenderlo desde su historia desde el momento presente lo que amplía las posibilidades de comunicación y empatía para ir construyendo estrategias de trabajo según las necesidades de cada niño.

---

<sup>40</sup> Michel Bernard "El cuerpo" Ediciones Paidós España 1985

<sup>41</sup> Bernard Golse es un psiquiatra y psicoanalista francés.

<sup>42</sup> Daniel N. Stern (1934 New York) es un psicoanalista especializado en desarrollo infantil. Ha publicado numerosos libros como por ejemplo El mundo interpersonal del niño en 1995. Sus investigaciones se centran en las primeras experiencias de vida e incluyen las áreas de psicología del desarrollo y psicoterapia psicodinámica



## **EL EJE DEL CUERPO COMO CONSTRUCCIÓN QUE ADMITE LA INTEGRACIÓN DE DISTINTAS VISIONES DESDE LOS PLANTEOS DE BERGES**

Berges no se refiere directamente al esquema y la imagen corporal sino que se focaliza en los primeros intercambios del niño con su madre, padre o cuidador fundamental para definir el cuerpo receptáculo. La postura, en sus primeras manifestaciones a partir del desarrollo tónico del eje, deviene en receptáculo de los intercambios del niño con su madre o cuidador.

El cuerpo receptáculo lleva la huella de las inscripciones de una historia de intercambios que tiene como base las fluctuaciones tónicas y la “(...) presencia del otro en tanto campo tónico postural” (Levin, 1991).<sup>43</sup>

“La función postural hace del cuerpo (y en particular de su eje) un receptáculo: por eso la postura ocupa el lugar de representación y por eso el cuerpo no puede constituirse como parte del Yo sino es en la forma de una imagen, iniciada en la fase del espejo descrita por Lacan”<sup>44</sup> (Berges, 1990: 84)

El eje del cuerpo es, al mismo tiempo, soporte de primeras investiduras y punto de anclaje y orientación que dará paso a la representación. Según Jean Berges el eje del cuerpo constituye la zona del cuerpo más madura en el momento del nacimiento y es el sitio donde y a partir del cual ocurren los primeros intercambios tónico-emocionales con la mamá. La mamá sostendrá a su bebé por la espalda en el momento del amamantamiento, por lo cual la columna vertebral recibirá el apoyo del brazo de su madre. En su parte anterior, el eje del cuerpo está representado por el tubo digestivo y el bebé se encuentra en un estado de hipotonía axial y en esquema de arrollamiento.

---

<sup>43</sup> Esteban Levin “ La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje” Ediciones nueva Visión, 1991 .Buenos Aires.

<sup>44</sup> Jean Berges Cap II “ Los Trastornos Psicomotores del niño “. (63-85) En: “ Tratado de Psiquiatría del niño y del adolescente “.Tomo IV Serge Lebovici, Rene Diatrikine. Biblioteca Nueva. Madrid 1990



Otorgándole al eje corporal una importancia Psicomotriz desde la clínica, Bergés en su artículo "A propósito del eje del cuerpo"<sup>45</sup> plantea que es:

## 1. La primera zona madura

- Se trata de la primera zona apta para funcionar a través de intercambios y reacciones tónicas en el sostenimiento y manipulación de la madre. Las crisis tónico emocionales generan una movilización tónica del eje del cuerpo
- Constituye el primer receptáculo, superficie de inscripción, investida a través de los cuidados maternos.

## 2. La primera zona de integración

En el estadio del espejo el eje del cuerpo es el sitio de integración visual, auditiva y laberíntica que permite las primeras coordinaciones tónico motrices, entre el eje y la periferia.

Wallon resaltó que la estimulación de las estructuras laberínticas desencadena respuestas, no solo de la musculatura axial sino también de miembros superiores y en menor medida inferiores. La primera coordinación motriz se establece de las primeras reacciones de reequilibración que ponen en juego los mecanismos compensatorios de los miembros en relación a la estabilidad axial, se trata de la coordinación entre un estado tónico axial y una contracción motriz periférica. Las reacciones de orientación comenzarán a ponerse en funcionamiento a partir de las primeras coordinaciones bajo los influjos del medio humano principalmente y eje oficiará de sitio de referencia.

## 3. Sitio de referencia

El eje será un punto de referencia y anclaje del sujeto en el mundo, lo que permitirá que devenga superficie de **proyección en el espacio y tiempo**.

Desde edad temprana existe una **asimetría** que denuncia una **organización lateralizada del tono axial** anterior a la lateralidad periférica.

Berges diferencia entre la lateralidad gestual que se relaciona con la organización tónica del eje del cuerpo y la lateralidad de uso asociada a la organización tónica de la periferia del cuerpo, es decir los miembros. La madurez de las estructuras de las que depende el tono axial, hace posible las reacciones de torsión, adaptación, orientación y equilibración, precozmente instauradas en los primeros intercambios sensoriotónicos del recién nacido.

---

<sup>45</sup> "A propos de l'axe corporel" Jean Berges Le corps Dans la neurologie et dans la psychanalyse. Ed èrés Paris 2005



#### 4. Sitio para el establecimiento de ritmos

Los primeros acuerdos y desacuerdos entre la madre y el niño constituyen la génesis de ritmos de intercambios que ordenan la vida del bebé.

Se trata ante todo de la adaptación recíproca entre los ritmos biológicos y de los ritmos del mundo exterior de la madre.

Citando a Berges: *“Vous savez comme moi que l'un des mérites de Wallon, c'est d'avoir montré que c'était précisément dans la posture que l'on trouvait le signe de l'harmonie ou de la dysharmonie entre le rythme des fonctions qui dépend des structures et le rythme imposé par la mère”*.<sup>46</sup>

Finalmente, enfatizo la importancia de reivindicar estas consideraciones expuestas por Berges en torno al eje del cuerpo con el fin de dimensionar el papel básico de la esfera tónico-postural como articuladora entre la sensomotricidad y el psiquismo, desde una historia vincular, que involucra al cuerpo como receptáculo.

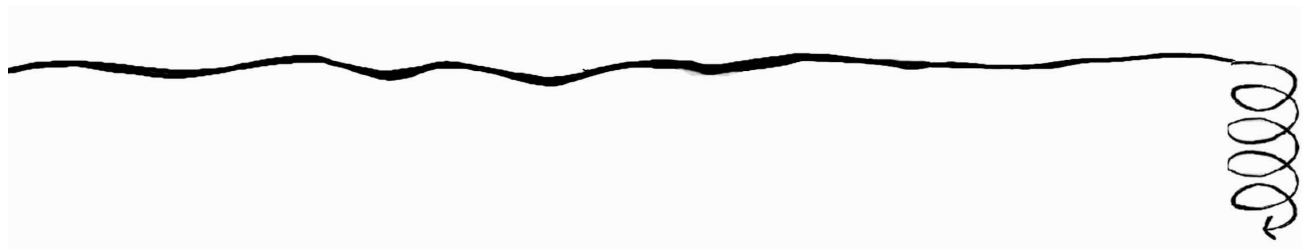
Estas referencias teóricas que marcan los campos de distintas disciplinas permiten abrir nuevas miradas con el fin de integrarlas en la construcción de un sujeto, lo que supone un eje físico y psíquico en una construcción psicomotriz.

Me parece fundamental esta articulación entre el establecimiento de un vínculo y la puesta en funcionamiento de las funciones según el momento presente y en resonancia con la historia singular del sujeto. De esta manera la experiencia deviene narrativa y se actualiza en el presente a medida que se resignifica desde el sujeto y su entorno.

---

<sup>46</sup> “Ustedes saben como yo que uno de los méritos de Wallon ha sido el mostrar que era en la postura precisamente donde se encontraban los signos de armonía o disarmonía entre el ritmo de las funciones que dependen de las estructuras y el ritmo impuesto por la madre”.

Jean Bergès - Sur la psychomotricité 23/03/1998 Artículo disponible en:  
[http://www.freud-lacan.com/articles/article.php?url\\_article=ibergeres230398](http://www.freud-lacan.com/articles/article.php?url_article=ibergeres230398)



# Capítulo 3: El eje del cuerpo y la orientación: hacia la actitud según Wallon

*“ We cannot conceive consciousness without fixing the position of the body in relation to the outside World. More precisely, we cannot appreciate any sensory experience, emotion or feeling without presenting to ourselves our relation to the vertical”.*

(Feldenkrais 1949: 111)<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> “ No podemos concebir la consciencia sin fijar la posición del cuerpo en relación con el mundo exterior. Más precisamente, no podemos apreciar ninguna experiencia sensorial, emoción o sentimiento sin presentarnos a nosotros mismos nuestra relación con la vertical” .(traducción libre) Moshe Feldenkrais Body & Mature Behavior , Frog Ltd. Berkeley, California, 2005 (primera versión 1949)

---



Al contactarme con los aportes de Wallon que hacen referencia a la actitud como orientación comencé a entender la estrecha interrelación entre los primeros sistemas de alerta y orientación (que implican la progresiva maduración del eje del cuerpo) y el desarrollo emocional.

En el vínculo con otro ser humano, la esfera tónica postural orientada tendrá que ver con la esfera afectiva y con la presencia de otro, de modo que las primeras orientaciones posturales serán hacia otros.

Calmels escribe que la postura está: "...estructurada sobre la base del apoyo y del sostén, elaborada por la actitud como una forma de posicionarse frente a otro". (2001: 28-29).<sup>48</sup>

En este capítulo expongo entonces algunos aportes de Wallon que relaciono con la construcción de las posturas a partir del armado tónico del eje en el desarrollo normal.

## REGULACIÓN POSTURAL/ REGULACIÓN DEL EJE DEL CUERPO

Una persona puede mantener y controlar posturas y actitudes, cuando alcanza estados de equilibrio en torno a estas.

Se comprende, entonces, la estrecha interdependencia entre el tono y el equilibrio para realizar un movimiento, ya que aseguran un punto de apoyo en cada momento de su ejecución. Este punto de apoyo comienza a constituirse en el eje del cuerpo y luego se extiende a otros segmentos del cuerpo, a medida que la repartición tónica eje-periferia se regula, constituyendo la unidad corporal.

El sistema postural **oficia de regulador entre el adentro y el afuera**, por su estrecha conexión con la sensibilidad interoceptiva y con la emoción que permite compartir estados afectivos y corporales. Los músculos del eje del cuerpo, en particular, tienen una función esencial en el mantenimiento de la postura y guardan una estrecha vinculación con la emoción.

Wallon (1965) afirma "...los músculos vertebrales pueden ser súbitamente dominados por los espasmos en extensión y los relajamientos bruscos propios a los observados en el lactante en momentos de malestar"<sup>49</sup>.

De modo que, las primeras sensaciones serán de orden interoceptivo y estarán ligadas al tubo digestivo. Poco a poco se va edificando la propioceptividad a través de la regulación tónica. La propioceptividad (como sentido kinésico) y el tacto son sistemas constantes por lo que darán una continuidad a la sensación y serán la base sobre la que se apoyará la imagen y actividad de representación.

<sup>48</sup> Daniel Calmels, *Cuerpo y saber* Novedades Educativas, Argentina, 2004

<sup>49</sup> Henri Wallon. *Los orígenes del carácter en el niño*. Editorial Lautaro. Argentina 1965.



## El eje del cuerpo y la orientación: hacia la actitud según Wallon



La integración entre la propioceptividad y la información exteroceptiva es recíproca y permite la orientación y dirección, como paso a la intencionalidad, la noción de **esquema corporal** implica combinar el **espacio postural o kinestésico** y el **espacio de los objetos u espacio óptico**, lo que le permite al niño acomodar sus gestos y movimientos a los objetos del mundo externo.

Wallon se refiere a actitudes como sistemas de orientación de base tónico-motriz, siendo el eje del cuerpo la región que actuará como referencia.

Una de las más importantes fuentes de regulación postural en el bebé es el **diálogo tónico**. Esto hace que **la orientación fisiológica y motriz sea también relacional**, las significaciones construidas en conjunto permitirán las primeras coordinaciones motrices y la primera constitución narcisista que permitirá la orientación psíquica y motriz o psicomotriz.

De modo que la orientación constituye una fase de la cadena de reacción ante un estímulo, sea un estímulo que proviene desde otro ser humano o de fuentes externas no humanas.

*Bullinger* describe una serie de conductas de las que se sirve un organismo como respuesta para metabolizar y reaccionar ante un flujo sensorial. En primer lugar existe una reacción de alerta que sobreviene porque se percibe una brusca variación del flujo perceptivo que conduce a un aumento tónico. El individuo permanece en una postura simétrica y estática. Luego del impacto inicial **el individuo se orienta** hacia la fuente de estimulación, adquiriendo en esta etapa una postura asimétrica que realiza una **evaluación de la distancia** a la fuente desde donde proviene el estímulo. Es una evaluación visual y espacial que conlleva a la última etapa en la que el sujeto pone en funcionamiento sus medios práxicos para llevar a cabo una actividad proyectada de exploración o consumación de una actividad.

El niño se sirve de sistemas relacionales a través de la esfera tónico-emocional para orientarse a estímulos. El medio humano ayuda en la decodificación y metabolización de estos.



## LA ACTITUD COMO ORIENTACIÓN: EL EJE DEL CUERPO EN LA BASE DE LAS ACTITUDES

*“La psicomotricidad... se interesa por la actitud postural más que por la postura, por el gesto más que por el movimiento reflejo”<sup>50</sup>. (Daniel Calmels, 2004: 31)*

Wallon plantea que las actitudes constituyen posturas orientadas en cuanto a que se dirigen hacia otro, y tienen a la emoción como bisagra. Es por eso que por medio de una movilización tónica emocional, la postura constituirá un trampolín del movimiento al pensamiento. Las actitudes tienen su origen en los sistemas de relación, por lo que éstas implican una expresión particular, que se relaciona con lo impreso. Como toda característica de la motricidad enunciada por Wallon, tiene una perspectiva dialéctica, es decir que lo que orienta hacia fuera, constituye hacia adentro.

Tran-Thong escribe a propósito de las actitudes: “La actitud es, a la vez, expresión y acomodación, puesta a punto del organismo y toma de postura ante situaciones. Prepara la actividad, le da una dirección y le asegura una unidad, la coherencia y la continuidad de su desarrollo”. (1981,191)<sup>51</sup>

Las primeras actitudes serán las emocionales y estarán muy influidas por la sensibilidad visceral y tónica y por ende muy conectadas a las necesidades. Las actitudes emocionales generarán una base para las actitudes sensoriomotrices, orientadas al medio, gracias a que los intercambios tónicos y emocionales permitieron que se genere una conciencia subjetiva incipiente que ayuda el pasaje de lo fisiológico a lo psíquico.

La madre o cuidador es el primer orientador, el primer modelo de actitudes a través del sostén y la manipulación, que solicitan al eje del cuerpo.

El eje del cuerpo estaría en la base de las actitudes, ya que las primeras orientaciones y expresiones hacia la madre tendrán al eje del cuerpo como sitio donde se expresa e integra la conducta. No hay que olvidar que el eje del cuerpo es asiento de expresión y función efectora porque antes ha sido receptáculo de los cuidados maternos, porque ha sido investido como sujeto deseado e inscrito simbólicamente en el mundo social.

---

<sup>50</sup> Daniel Calmels, *Cuerpo y saber* Novedades Educativas, Argentina, 2004

<sup>51</sup> Tran-Thong *La Teoría de las Actitudes de Henri Wallon y sus consecuencias educativas*. Pag 177-201 En: *Introducción a Wallon (Wallon y la psicomotricidad)*. Editorial Médica y Técnica, S.A Barcelona 1981.

## El eje del cuerpo y la orientación: hacia la actitud según Wallon



Poco a poco entre la actitud perceptiva y motriz aparece la actitud mental. El pasaje se logra por medio de las actitudes imitativas que, a través de una impregnación sensoriomotriz, permiten la reproducción de actos que luego se interiorizan. Para la representación es necesaria la orientación mental y la imagen mental sería para Wallon una consecuencia de una actitud perceptivo-motriz que posibilita la imitación por medio de la impregnación perceptivo-motriz en un vínculo de estrecha emoción.

Calmels relaciona estos aspectos integrándolos de esta forma: “La postura está condicionada por la posición que toma el cuerpo, limitado a su vez por el estado del organismo. La postura entonces se vincula con la acomodación de la percepción. Percepción connotada por la presencia del otro, que habilita a los ojos en la mirada, al oído en la escucha, a la mano en el contacto”. (2004; 29) <sup>52</sup>

El sostén autónomo del eje del cuerpo será la base fundamental para que el sujeto se oriente en el mundo a través de la postura y logre sostener un intercambio con el medio, intercambio esencial para el desarrollo y el aprendizaje.

Por medio de una actitud orientada y flexible el sujeto puede transformarse sin perder los límites de sus posibilidades que hacen a su identidad.

Volvemos a Tran-Thong; “Sin la actitud, la actividad carece de finalidad, se disloca y se dispersa. Su debilitamiento produce la torpeza, el temblor, la distracción, la inconstancia y la inestabilidad” (1981; 191) <sup>53</sup>

La desorientación conduce a una reacción de miedo, de tensión que lleva a una postura estática de alerta o de arrollamiento con repliegue sobre el eje antero posterior. El mantenimiento y la regulación de una postura es esencial para que se puedan desarrollar los medios instrumentales, medios más especializados relacionados con el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

Desde esta perspectiva, la educación del tono a través de la toma de conciencia del mismo permite una autorregulación ya que conecta las necesidades físicas y emocionales internas en relación a las necesidades y exigencias del mundo externo. El mantenimiento de esta comunicación continua con el medio ocurre desde el posicionamiento de cada individuo. La postura da orientación y se constituye a nivel del eje, desde lo singular de cada individuo hacia lo general de la sociedad.

Si la postura es demasiado rígida o demasiado inestable el individuo o sujeto no tiene la flexibilidad para orientarse o la estabilidad para sostener la atención.

---

<sup>52</sup> Daniel Calmels, *Cuerpo y saber* Novedades Educativas, Argentina, 2004

## El eje del cuerpo y la orientación: hacia la actitud según Wallon



La educación del tono implica una conciencia del eje del cuerpo y de los estados tónicos que se logra mediante experiencias de exploración activa del medio y su interiorización hacia estructuras mentalizables.

La vivencia de una amplia gama de experiencias a nivel tónico permite una estructura que se enriquece por la posibilidad de reconocer matices a partir de la integración de los extremos tónicos que ofician de límites.

La regulación del tono es esencial en el mantenimiento de una postura y permite un sostenimiento de la misma, necesario para un trabajo concentrado y autónomo, fundamental como asiento para las funciones instrumentales.

A modo de cita de un artículo en el que Noemí Beneito hace referencia a un principio: “(...) Facilitar que cada niño pueda lograr la regulación e interiorización de sus estados tónicos es facilitarle las capacidades instrumentales del cuerpo sabiendo que esto colabora en la formación de su subjetividad”<sup>54</sup> (2008; 28).

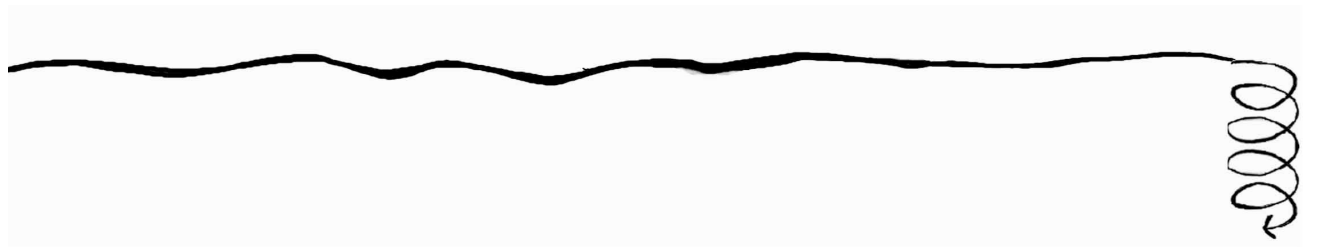
El eje del cuerpo como sitio donde comienza la construcción tónicopostural de un sujeto, donde se comienzan a establecer las primeras coordinaciones con la periferia del cuerpo que permitirán un posicionamiento orientado encarnado en una actitud.

---

<sup>53</sup> Tran-Thong La Teoría de las Actitudes de Henri Wallon y sus consecuencias educativas. Pag177-201 En: Introducción a Wallon (Wallon y la psicomotricidad). Editorial Médica y Técnica, S.A Barcelona 1981.

<sup>54</sup> Noemí Beneito “ Todo empieza por la espalda...” Junio 2008. Extraído de Revista Cuerpo N 3. Buenos Aires, Argentina.

---



# Capítulo 4: El eje del cuerpo y la constructividad corporal

*“La noción de propio cuerpo no podría considerarse como la combinación automática de las diversas sensibilidades ya que implica la integración y procesamiento en otro plano de la vida psíquica”.*

Wallon.<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> Wallon “Los orígenes del carácter en el niño” Ed. Lautaro Argentina 1965



Leticia González (Argentina) al preguntarse que es el desarrollo psicomotor, lo define como **“la manera en la cual el sujeto en relación es siendo en su cuerpo”** (1987; 4)<sup>56</sup>. El sujeto es visto como una construcción que es en relación consigo mismo, con su cuerpo y con otro diferente de si.

La construcción del cuerpo y la construcción de un sujeto son procesos que ocurren en forma conjunta. La constructividad corporal puede verse, entonces, como el proceso por el cual, un sujeto se construye (o se co-construye) a lo largo de su desarrollo en y desde un cuerpo, habitándolo, para apropiarse de éste como medio de acción sobre el mundo.

En referencia al cuerpo: “El cuerpo, como lugar de una particular integración estructural (neurofisiológica y psíquica) llevada a cargo de un recorrido histórico que configura en una unidad relacional aquello que, siendo del orden de lo humano se significa constituyendo un sujeto” (Leticia González 1987; 4)<sup>57</sup>

Esto nos remite al doble aspecto del cuerpo humano, por un lado tenemos una historia filogenética marcada por las huellas de la evolución milenaria y por otro lado creamos nuestra historia autobiográfica por medio de experiencias en relaciones específicas con otros seres humanos y con un contexto determinado en un momento histórico cultural.

La importancia de la evolución humana a nivel sociocultural adquiere cada vez más relevancia ya que inserta al sujeto en el mundo simbólico (representado especialmente por el lenguaje) y por medio del aprendizaje “tironea” al desarrollo en su maduración.

Los aportes de Vygotski, en cuanto a la zona de desarrollo próxima, mantienen su vigencia ya que proponen que el aprendizaje lleva a remolque el desarrollo, anticipando los logros a través de una puesta en acto que luego se interioriza.

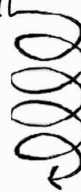
Berges en sus precisiones sobre estructura y funcionamiento, también pone el acento en la importancia de lo sociocultural para el desarrollo aunque lo hace en otros términos, utilizando una perspectiva psicoanalítica. Hace referencia a la importancia del orden simbólico en cuanto a que anticipa el funcionamiento de la función del niño, desbordando la estructura. Pero para que esto ocurra, es necesario que la anticipación este vehiculizada por un otro significativo.

En un artículo de Berges (1998) publicado por la asociación lacaniana aparece una aclaración importante que traduzco de la siguiente manera:

---

<sup>56</sup> Leticia Gonzalez, “La Constructividad Corporal”, Apuntes sobre el desarrollo psicomotor, 1987

<sup>57</sup> Leticia González Op cit 53



*“Autrement dit, il ne me semble pas hors de propos de considérer que c'est le fonctionnement lui-même, c'est-à-dire le saut de la fonction dans le symbolique, en particulier dans l'anticipation, c'est le fonctionnement lui-même qui vient à déborder non seulement la fonction, aussi bien les fonctions que tient la mère mais aussi à déborder l'organisation des structures qui sous-tendent la fonction, la structure synaptique, la structure nerveuse, la structure biologique. En somme, je crois qu'il est souhaitable de déborder ce que la structuration psychomotrice a de lié à la maturation biologique et d'avancer que parallèlement et d'une manière essentiellement humaine car liée au langage ; le symbolique vient imposer, forcer cette structuration évolutive à en passer par l'inscription signifiante c'est-à-dire à se plier aux lois du langage lesquelles ne sont rien d'autre que ce qui constitue les instruments et le support du savoir et de la connaissance. C'est là, je crois, l'articulation entre la structuration psychomotrice et les problèmes d'apprentissage”<sup>58</sup>*

**Existe, por lo tanto, un aspecto filogenético** que hace al desarrollo de la motricidad y a su maduración y un aspecto **ontogenético**, que hace a como ocurre ese desarrollo para cada ser humano que se vehiculiza a través del vínculo con otro.

Las leyes de maduración de la motricidad son comunes a todos los sujetos y siguen un orden cefalocaudal y de los segmentos más axiales a los más distales. Los movimientos además comienzan siendo difusos y descoordinados para hacerse gradualmente más específicos y coordinados y orientados.

De esta forma, se va construyendo un cuerpo, como una totalidad articulada, que, por este proceso madurativo, conduce a la conquista de nuevas posturas en el paulatino erguimiento contra el peso de la gravedad.

El bebé transcurre por una maduración postural propia de nuestra especie desde los primeros esquemas de flexión a la verticalidad, primero podrá sostener la cabeza, luego sentarse y finalmente adquirir la posición de pie y la marcha.

---

<sup>58</sup> “Dicho de otra forma, no me parece fuera de propósito considerar que es el funcionamiento mismo, es decir, el salto de la función en el simbólico y en particular en la anticipación, es el funcionamiento mismo que viene a desbordar no solo la función, sino también las funciones que tiene la madre y también o aún desbordar la organización de las estructuras que sostienen la función, la estructura sináptica, la estructura nerviosa, la estructura biológica. En suma, yo creo que es deseable desbordar eso que la estructuración psicomotriz tiene ligado a la maduración biológica y de avanzar, pues paralelamente y de una manera esencialmente humana por estar ligado al lenguaje, el simbólico va a imponerse, va a forzar esta estructuración evolutiva a pasar por esta inscripción signifiante, es decir a plegarse a las leyes del lenguaje, que al fin de cuentas, no son otras que los instrumentos y el soporte del saber y del conocimiento. Allí esta yo creo la articulación entre la estructuración psicomotriz y los problemas de aprendizaje”.(traducción libre). Jean Bergès - Sur la psychomotricité 23/03/1998 Artículo disponible en:[http://www.freud-lacan.com/articles/article.php?url\\_article=jberges230398](http://www.freud-lacan.com/articles/article.php?url_article=jberges230398)



Las leyes de maduración motriz corresponden al desarrollo motor, en cuanto a que especifican lo que sucede en general, y permiten establecer una secuencia ordenada de adquisiciones, que serán fundamentales para identificar retrasos en esta área.

Sin embargo no nos proveen información acerca de cómo han sido las adquisiciones, ni de su dinámica y calidad, aspectos que implican a la relación con otro ser humano.

La historia relacional del niño es esencial, tanto en los abordajes hacia intervenciones precoces en un cuadro preventivo como en la detección de problemas que atañen a la relación de la motricidad con la afectividad o el pensamiento.

En psicomotricidad, los aspectos relacionales nos ayudan a “comprender” como se ha ido construyendo el trastorno psicomotor y construir una relación más empática, a través del conocimiento de la historia del niño/a y de la escucha tónica emocional en cada encuentro efectivo con este/a.

El aspecto **ontogenético** del desarrollo y de la motricidad, hace a la historia individual ya que incluye aspectos de la construcción de un sujeto autónomo a partir del proceso de diferenciación y consciencia de sí. Estos procesos ocurren en el contexto afectivo de la primera relación con la madre o cuidador fundamental.

El aspecto relacional es fundamental en cuanto a que significa las posturas del niño para darle el estatuto de ser humano. Leticia Gonzalez (1987; 5) escribe al respecto “La especie humana no sabe de su cuerpo si no es a partir de otro”.<sup>59</sup>

La presencia del otro se articula a nivel de la estructura tónica: “...el tono vehiculiza la primera modalidad de ser en su cuerpo..., la primera modalidad de aprehender sobre sí y sobre el otro”. (Leticia Gonzalez 1987; 5)<sup>60</sup>

Es necesario observar, escuchar, estar abierto y receptivo para ver como el niño se da a ver en sus dificultades y destrezas, como despliega su desarrollo ante el psicomotricista, es decir en que lugar se posiciona y en que lugar posiciona al otro. De esta forma es posible abrir un espacio para articular la historia vincular del niño y habilitarlo a posicionarse diferente ante un otro.

---

<sup>59</sup> Leticia Gonzalez, “La Constructividad Corporal”, Apuntes sobre el desarrollo psicomotor, 1987

<sup>60</sup> Leticia Gonzalez, Op cit 36





Considero interesante registrar la riqueza, variabilidad y repertorio de conductas que cada persona construye, las estrategias y adaptaciones personales que encuentra según lo que conoce y lo que no conoce, lo que sabe y lo que no sabe (y lo que no sabe que sabe).

Esto nos permite comprender como ocurre la progresiva construcción de su cuerpo, del espacio y de los objetos, construcciones en estrecha dependencia con un entorno que las significó en el devenir de una historia singular. De esta forma resulta posible realizar intervenciones adecuadas partiendo del respeto por los medios afectivos e instrumentales que cada persona ha construido.

### LA CONSTRUCTIVIDAD CORPORAL: UNA PERSPECTIVA INSTRUMENTAL DESDE BULLINGER\*

Calmels habla de tres ejes constitutivos de la globalidad de la persona, estos ejes coinciden con los tres momentos en la constructividad corporal que describe Leticia González.

- Eje tónico emocional afectivo
- Eje motriz instrumental
- Eje práxico cognitivo

- **Es la Estructura Tónica el primer índice de constructividad corporal del ser humano** (Leticia González 1987: 6)<sup>61</sup>

Al comienzo de la vida el niño a través de sus primeras reacciones tónicas, va intentando regular las señales provenientes del interior de su cuerpo y los estímulos que recibe del exterior. Debido a que aún no posee de todos los medios para autorregularse necesita del apoyo de otro ser humano que lo ayude a metabolizar todas estas sensaciones disjuntas y que las signifique e inscriba en la vida sociocultural, otorgándole a sus reacciones un estatuto dentro de lo humano. A través del dialogo tónico, entonces, se efectuarán intercambios y contactos que lo protegerán de situaciones adversas y lo estimularán cuando es necesario.

La tonicidad en este diálogo humano, como asiento de la sensorialidad y motricidad, oficiará como superficie de inscripción y expresión, es decir, de relación. La función tónica entonces tendrá un rol de integrador entre la sensorialidad y la motricidad, formando un conjunto de percepción-acción. Ajuriaguerra escribe al respecto: “la función

---

\* Psicólogo investigador de la universidad de Genova continuador de los estudios de Piaget.



tónica puede fusionar los dos polos el sensorial y el motor y darles una misma orientación” (Julián de Ajuriaguerra, 1971:137).<sup>62</sup>

Wallon resaltó como, a través de la estructura tónica, el bebé se pone en relación con el adentro y el afuera, edificando su propioceptividad. El telón de fondo tónico es indispensable en toda adquisición ya que pone en contacto, la sensorialidad interna y externa y, debido a sus estrechas conexiones con la emoción, permite co-construir configuraciones significativas.

Bullinger, desde una perspectiva instrumental del desarrollo, afirma que la estructura tónica es fundamental como superficie de inscripción, que hará posible que se registren experiencias con cierta regularidad, necesaria para la formación de las primeras habituaciones, y coordinaciones que se organizarán luego como esquemas sensoriomotores y podrán representarse.

Bullinger más que hacer referencia a la estructura tónica como tal, define a la estructura sensoriotónica considerándola la primera plataforma de inscripción y primera superficie de equilibrio, sobre la que se apoyarán las futuras funciones instrumentales.

Define el equilibrio sensoriotónico de la siguiente manera: “ *L'équilibre sensori-tonique est à l'articulation du biologique, du cognitif, et de l'émotionnel, reflétant la bonne intégration de ces diverses dimensions*”. (André Bullinger 2007:166)<sup>63</sup>.

Bullinger sostiene que el primer periodo del desarrollo será el sensoriomotor y por lo tanto las primeras informaciones que el niño tendrá a su disposición para su actividad psíquica serán sensoriales y motrices. A diferencia de Piaget, este autor integra la dimensión tónica de la motricidad y reconoce que la estructura sensoriotónica requiere, además del medio físico y de las estructuras biológicas, del medio humano, del diálogo tónico.

El niño necesitará del medio humano para ir diferenciando un adentro y un afuera y construir una imagen relativamente estable de sí mismo que le permita orientarse espacialmente a los flujos sensoriales y edificar representaciones que le permitan anticipar. El diálogo tónico permitirá crear con un ritmo de intercambios entre el bebé y su madre que constituirá la base de las regularidades que alimentarán la actividad psíquica. La función de la envoltura corporal es esencial, la misma está constituida en su cara interna por las

---

<sup>61</sup> Leticia Gonzalez, “La Constructividad Corporal”, Apuntes sobre el desarrollo psicomotor, 1987

<sup>62</sup> Julián de Ajuriaguerra Artículo “Cuerpo y comunicación” Editorial Pirámide 1971

<sup>63</sup> “El equilibrio sensorio-tónico es la articulación de lo biológico, lo cognitivo y lo emocional, reflejando la buena integración de estas diversas dimensiones” (traducción libre).

André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars*. Éditions Saint-Agne. 2007.



variaciones tónicas y en la cara externa por las coordinaciones y los contactos, coordinaciones que nacen de la interacción. La cara interna es la que asegura el apoyo tónico para que la inscripción pueda hacerse. El medio humano es el que da sentido a los estados emocionales del bebe es la cara externa de la envoltura corporal.

Claudia Ravera en un artículo lo expresa muy claramente: “En el diálogo tónico, a través de los intercambios con su madre, el bebé irá diferenciando lo que no cambia dentro de su cuerpo y lo que varía en cuanto a las estructuras que lo contienen, discriminando su interior del exterior. Lo constante y lo que varía en su cuerpo. La postura lo mantiene y el gesto aparece como la figura dinámica en un fondo de estabilidad”<sup>64</sup>.

La continuidad de la sensibilidad profunda a nivel interno permitirá el registro de las variaciones sensoriales que se experimentan a nivel de los contactos con el mundo externo, contactos mediados por el diálogo tónico.

En palabras de Bullinger: “*La détection de covariations entre différentes boucles sensori-motrices va permettre de constituer une première enveloppe corporelle. Il s’agit probablement de la face interne de cet enveloppe, alors que le dialogue avec autrui va en assurer la face externe*”<sup>65</sup>(Bullinger, 2007: 143).

La estructura sensorio-tónica podrá establecerse a partir de la alternancia entre la distensión de la satisfacción, y la tensión de necesidad, en el encuentro con otro ser humano cuidador e interlocutor. Estos encuentros tendrán al eje del cuerpo como protagonista, base de las primeras coordinaciones de alerta y orientación espacial del sujeto.

En palabras de Bullinger: “*Dans les débuts du développement, la constitution de l’axe corporel est la composante principale qui unifie les cotés gauche et droit du corps. La constitution de ce point d’appui est essentielle pour la maîtrise des conduites spatialement orientées.*” (Bullinger, 2007, Pág. 96)<sup>66</sup>

Es necesaria una base sensorio-tónica subjetivizada que, a través de su instrumentalización sirva de soporte a la representación.

---

<sup>64</sup> Claudia Ravera, “Gesto y postura.: su importancia en la sintaxis del acto”.

<sup>65</sup> “La detección de covariaciones entre los diferentes bucles sensorio-motrices va a permitir constituir una primera envoltura corporal. Se trata, probablemente de la cara interna de esta envoltura, mientras que el diálogo con otro va a asegurar la cara externa” (traducción libre). André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l’enfant et ses avatars*. Érés éditions Saint-Agne. 2007.

<sup>66</sup> “En los comienzos del desarrollo, la constitución del eje del cuerpo es el componente principal que unifica los costados derecho e izquierdo del cuerpo. La constitución de este punto de apoyo es esencial para el adquirir el manejo y control de las conductas espacialmente orientadas” (traducción libre) André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l’enfant et ses avatars*. Érés éditions Saint-Agne. 2007.



o **El segundo momento en la constructividad corporal es el del cuerpo instrumental**

Una vez que esta estructura sensorio-tónica oficia de punto de apoyo, desde la cual se pueden registrar regularidades, el sujeto podrá posicionarse y orientarse, lo que le da la libertad de interactuar o no con otras personas y objetos del medio físico.

Para Bullinger la instrumentación implica la apropiación del niño de su cuerpo en tanto instrumento de acción y orientación sobre el medio. Esta ocurre cuando los sistemas sensoriomotrices devienen medios de acción y comprensión del mundo (y más adelante soporte de la representación). *“La perspective instrumentale décrit la progressive constitution d’une subjectivité, la façon dont un individu s’approprié son organisme et les objets de son milieu, qu’ils soient physiques ou sociaux”*. (Bullinger 2007:25)<sup>67</sup>

El cuerpo puede orientarse en el espacio y tiempo si ha interiorizado el eje del cuerpo como referencia estable. Esto implica la afirmación del sujeto como actor en la ejecución de acciones. El espacio, el tiempo y la causalidad se representan en la acción, ya que aún no es posible un proyecto anticipado de la misma.

Dicho de otro modo, el sujeto posee los medios instrumentales para orientar su acción hacia un fin, posee una configuración sensoriotónica que es una primera representación del organismo en acción.

o **El cuerpo cognitivo constituye la última etapa de la constructividad corporal**

El cuerpo representado implica un proyecto de acción y una consciencia de la acción a ejecutar para ajustarla al medio y a las posibilidades del cuerpo.

Al apoyo físico conseguido por la instrumentación del cuerpo, se le agrega, en esta etapa, el apoyo de la anticipación que posibilita la representación independientemente de la acción.

Esta es una distinción importante ya que en la etapa del cuerpo instrumental la acción se registra en el espacio de los gestos, es decir, de la acción misma. En la etapa del cuerpo cognitivo, en cambio es posible tener en cuenta el efecto espacial de los gestos, de modo que además de orientación espacial, existe una finalidad.

---

<sup>67</sup> “ La perspectiva instrumental describe la progresiva constitución de una subjetividad, la forma como un individuo se apropia de su organismo y de los objetos del medio, sean éstos físicos o sociales “. (traducción libre) André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l’enfant et ses avatars*. Érés éditions Saint-Agne. 2007.



Recapitulando el proceso de constructividad corporal se puede decir que a partir de las primeras habituaciones y hábitos se generarán los primeros esquemas sensoriomotores, que serán interiorizados en proto-representaciones y luego representaciones.

Las representaciones permitirán al sujeto independizarse de su acción para percibir, proyectar y anticipar el efecto espaciotemporal de sus gestos. La construcción de un espacio unificado y de la noción de objeto permanente serán fundamentales, y estarán apoyadas por la representación del cuerpo propio que daría a una estabilización de la imagen corporal.

Al respecto Bullinger expresa: "*L'équilibre sensori-tonique... se trouve consolidé par les schémas représentatifs qui organisent les actions et en anticipent les effets.*" (2007:66)<sup>68</sup>

Los esquemas sensoriomotores pasan de ser objeto de conocimiento a ser medios de conocimiento. A través de un tratamiento espacial de las estimulaciones sensoriales y las señales propioceptivas, las representaciones permitirán una interpretación coherente y estable del organismo.

Destaca la conexión entre las dimensiones tónico-emocional, instrumental y cognitiva: "*Les élaborations représentatives de l'organisme, qui constituent les points d'appui pour des fonctions instrumentales, se trouvent au carrefour des dimensions tonico-émotionnelle et cognitive.*" (Bullinger, 2007:149).<sup>69</sup>

El primer núcleo representativo asegurará la permanencia de la imagen corporal que ya no necesitará para existir mantenerse en movimiento para sentirse.

---

<sup>68</sup> "El equilibrio sensoriotónico se encontrará consolidado por los medios representativos que organizan las acciones y "anticipan los efectos" (traducción libre) André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars*. Érés éditions Saint-Agne. 2007.

<sup>69</sup> "Las elaboraciones representativas del organismo, que constituyen los puntos de apoyo para las funciones instrumentales, se encuentran "a carrefour" de las dimensiones tónico-emocional y cognitiva" (traducción libre) André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars*. Érés éditions Saint-Agne. 2007



## EJE COMO ORIGEN DE LA CONSTRUCTIVIDAD CORPORAL

El pasaje de lo tónico emocional al cuerpo instrumental y cognitivo nos remite a un largo proceso en el que el eje del cuerpo puede tomarse como asiento de las primeras relaciones con el medio y consigo mismo, es decir como sitio de partida.

- **El cuerpo relacional es una condición indispensable para el cuerpo instrumental.**

La interrelación entre los primeros sistemas sensoriales y motrices en relación a un entorno significativo y contenedor dado por la relación con otro, habilita la constitución de una primera organización tónica, asiento de las primeras regularidades. Estas primeras regularidades posibilitarán la inscripción de los primeros hábitos que devienen esquemas de funcionamiento y que, en un intercambio significativo, se ligan al afecto y se interiorizan, se mentalizan.

- **El eje del cuerpo es el representante corporal del primer armado subjetivo.**

Este primer paso de la constructividad corporal solicita a la organización tónico postural (esencialmente al eje del cuerpo) en una relación con otro. La apropiación postural comienza a nivel del eje del cuerpo y ocurre por medio de la inscripción tónica que oficia de puente entre la inscripción simbólica y la vida imaginaria.

El sujeto, al ser sostenido a nivel del eje del cuerpo es también investido en su dimensión imaginaria, de modo que existe un correlato fantasmático que se articulará con el posicionamiento del sujeto en la red simbólica y social.

El eje del cuerpo será entonces receptáculo de las proyecciones maternas o de su cuidador fundamental.

- **Construir un cuerpo implica una integración progresiva**

El cuerpo se construye como un todo a través de una integración progresiva. El recorrido relacional del cuerpo tónico se reedita y enriquece en el cuerpo instrumental y cognitivo.

El equilibrio entre la organización y regulación tónica de un sujeto (en cuanto telón de fondo y superficie de inscripción, sostén) y la significación dadas desde afuera, permitirá a un individuo interactuar con el medio externo respetando sus necesidades internas.



Bullinger (2007:149) afirma: *“La dimension tonico-émotionnelle est donc intimement liée aux dimensions cognitives et la stabilité des acquisitions va dépendre de cet équilibre”*<sup>70</sup>.

### ○ **El Eje del cuerpo como representante de esta integración**


Es necesario que el sujeto tenga la seguridad postural y emocional que se despliega a través de su funcionamiento. La regularidad tónica que se establece por la alternancia rítmica en el diálogo tónico y en contacto con los estímulos sensoriales permite establecer una superficie de inscripción esencial para que la percepción y representación sean posibles.

Cuando no se constituye una base sensoriotónica como plataforma que comienza a permitir la extracción de ciertas regularidades del medio, no se establecen los sistemas referenciales que ordenan el cuerpo. La organización tónica del eje del cuerpo y su relación con la organización tónica periférica permite establecer una unidad y reordenamiento a través de la postura que oficia de base para asegurar la orientación del cuerpo en el espacio.

---

<sup>70</sup> “ Las dimensión tónico-emocional esta entonces íntimamente ligada a las dimensiones cognitivas y la estabilidad de las adquisiciones va a depender de este equilibrio” (traducción libre). André Bullinger, *Le Développement sensori-moteur de l’enfant et ses avatars*. Érès éditions Saint-Agne. 2007.

---



# Capítulo 5: El eje del cuerpo y La integración somatopsíquica

LA INTEGRACIÓN PSICOMOTRIZ: IMPLICA LA INTEGRACIÓN  
DEL CUERPO Y LA INTEGRACIÓN PROGRESIVA DEL YO

“Notre unité psychomotrice est tripartite: l'organisation de l'architecture corporelle, l'organisation de la tonicité et l'organisation de la psyché évoluent dans le meme temps pendant une certaine période de notre vie. Ce sont les tríos éléments unis et indispensables de notre identité qui constituent le sujet humain”. 71

(Robert-Ouvray, 2002:1 20).

---

71 “Nuestra unidad psicomotriz es una trinidad: la organización de la arquitectura corporal, la organización de la tonicidad y la organización de la psique evolucionan en un mismo tiempo durante un cierto período de nuestra vida. Estos son los tres elementos unidos e indispensables de nuestra identidad que constituyen el sujeto humano”. (traducción libre). Suzanne B. Robert-Ouvray “Intégration motrice et développement psychique” Une théorie de la psychomotricité. Edición Desclée De Brouwer, 2002/2004 Paris.

---





El eje corporal desde la psicomotricidad puede verse como eje, simultáneamente corporal y psíquico que resulta de la integración dialéctica entre la maduración tónica de la columna vertebral y el establecimiento de un yo corporal, que oficia de referencia interna psíquica.

Como cita de Bullinger: “el control del eje corporal y esta primera subjetividad son las dos caras de una misma subjetividad vista desde el ángulo sensoriomotor y bajo el ángulo relacional” <sup>72</sup>(Noemí Beneito, 2008; 30)

La maduración tónica del eje constituye un proceso de gran intensidad en los tres primeros años de vida, ya que habilita la integración de los sistemas sensoriomotores y simultáneamente a la integración del yo.

Una particularidad humana muy importante es que esta maduración tiene lugar en un diálogo tónico emocional con el medio humano. De modo que la dimensión sensoriomotriz y la dimensión psíquica convergen en las primeras etapas en la esfera tónico emocional a nivel del eje del cuerpo.

Las posturas a las que el niño va accediendo con el desarrollo devienen sistemas psicocorporales unificados desde los que se relaciona con el medio físico y con otras personas. A partir de un cuerpo como realidad orgánica comienza una construcción bajo los cuidados de otra persona que deviene en conquistas posturales y en una conciencia primitiva de si mismo que le permite diferenciarse de su cuidador.

---

<sup>72</sup> Noemí Beneito “ Todo empieza por la espalda...” Junio 2008. Extraído de Revista Cuerpo N 3. Buenos Aires, Argentina.

---



## DESARROLLO TÓNICO POSTURAL DEL EJE DEL CUERPO

La primera etapa del desarrollo está centrada en el desarrollo y la maduración tónica postural del eje del cuerpo. Esta etapa implica el erguimiento antigravitatorio en la progresión céfalo-caudal que permitirá alcanzar la característica postura vertical del ser humano, resultado de un proceso evolutivo en nuestra especie.

Roger Vasseur afirma: « *L'axe corporel, bien décrit par André-Thomas et Ajuriaguerra (1948), est piloté par de chaînes musculaires étroitement cordones qui ont trois fonctions essentielles: la lutte contre la pesanteur, la mobilité et les réactions d'orientation grâce aux systèmes sensoriels* ». <sup>73</sup> para asegurar el balance y la movilidad en la posición erguida.

Abordaremos el eje del cuerpo como principal protagonista del desarrollo postural descrito por Andre Bullinger

### **Primer momento: lograr un buen equilibrio flexión- extensión.**

En el nacimiento el esquema de arrollamiento <sup>74</sup> predomina en los momentos de distensión, ya que el bebé presenta una hipotonía axial y una hipertonía periférica. Existe una dualidad tónica fisiológica de base, una estructura de alternancia que da los primeros ritmos y regularidades.

Bullinger describe que en el momento del nacimiento se observa una **postura simétrica** asociada a esta hipotonía del tronco e hipertonía de los miembros. Esta postura privilegia el repliegue del niño sobre sí mismo en torno a su esfera oral.

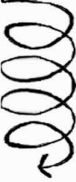
El sostén materno provee un apoyo en la espalda debido a la hipotonía del eje del cuerpo, lo cual permite que el niño quede liberado de regular su postura y pueda explorar con la mirada y estar disponible para la interacción. Así, comienza a explorar los rostros cercanos y sus manos, estableciendo relaciones con otras personas.

A medida que la cabeza gana en estabilidad, el bebé es capaz de mantenerla sobre el eje, por lo que se alcanza el equilibrio entre los músculos flexores y extensores que lo hace libre para girar la cabeza en respuesta a una estimulación visual o auditiva y orientarse hacia el medio.

---

<sup>73</sup> Roger Vasseur Le bébé et le geste Important des aspects biomécaniques et des points d'appui posturaux dans la genèse de l'axe corporel Enfance n 3/2000 p221 á 233" El eje corporal bien descrito por Andre Thomas y Ajuriaguerra (1948) está pilotado por cadenas musculares estrechamente coordinadas que tienen tres funciones esenciales: la lucha contra el peso, la movilidad y las reacciones de orientación gracias a los sistemas sensoriales." (traducción libre).

<sup>74</sup> En francés "enroulement"



« Le progrès du redressement apparaissent lorsque la musculature assurant la flexion se met en place. Le rôle de la respiration diminue un peu et l'équilibre avant-arrière est réalisé par un ajustement des forces de la gravité avec les musculatures assurant la flexion et l'extension ». (Bullinger, 2002: 139) <sup>75</sup>

**La actividad de seguimiento lo conduce entonces a modificar su repartición tónica hacia posturas asimétricas y a pasar de una postura a otra.**

La **postura asimétrica** que primero aparece es la postura del esgrimista, esta postura se caracteriza por una posición en decúbito ventral en la cual la cabeza está girada hacia un lado preferencial, el brazo de ese costado está a menudo en extensión y la mano en la zona de la visión focal. Esta será la primera organización tónica asimétrica, primer indicio de una organización lateralizada, la mano será la más tónica, de punto de apoyo y señalamiento.

### **Segundo momento: La coordinación entre los espacios derecho e izquierdo.**

En el nacimiento, los espacios izquierdo y derecho están disjuntos, poco a poco las oscilaciones laterales de un espacio al otro van a comunicar los espacios derecho e izquierdo con respecto al eje.

Paulatinamente el niño va adquiriendo el control de la columna vertebral que le permitirá liberarse del apoyo lateral de las manos. La conquista de la **posición sedente** asegura un equilibrio entre el esquema de flexión y el de extensión, equilibrio adelante-atrás.

**Entonces el niño al adquirir la posición sedente, puede sostenerse y orientarse por sí mismo, se ha constituido el eje corporal vertical**

Bullinger (2002:96) expresa que "À la constitution de l'axe corporel correspond la constitution d'un espace de préhension unifié". <sup>76</sup>

Esto permitirá la unificación del espacio derecho e izquierdo que crea el espacio de prensión, lo que abre a la coordinación de movimientos orientados en el espacio. La constitución del **eje del cuerpo** constituirá el primer punto de apoyo simultáneamente psíquico y representativo para las futuras funciones instrumentales.

---

<sup>75</sup> "El progreso en el erguimiento aparece a medida que la musculatura que asegura la flexión se pone en juego. El rol de la respiración disminuye un poco y el equilibrio delante-atrás se realiza por el ajuste de las fuerzas de la gravedad con la musculatura que asegura la flexión y la extensión". (traducción libre) André Bullinger, Le Développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars. Éditions Saint-Agne. 2007.

<sup>76</sup> « A la constitution de l'axe corporel correspond la constitution de un espace de préhension unifié » (traducción libre) André Bullinger, Le Développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars. Éditions Saint-Agne. 2007.



### **Tercer momento: Rotación del busto y del tronco**

Antes que la rotación del busto esté instalada, la boca va a servir de relevo para pasar un objeto de una mano a otra.

Poco a poco con el control axial la rotación se instala, primero a nivel del busto y luego (alrededor de los 6 meses) involucrando toda la región torácica. Esto es posible debido a que el erguimiento alcanza la cadera y se logra la disociación de las cinturas escapular y pelviana. Se trata del momento de apertura al espacio de atrás, luego de la conquista de los espacios laterales y del espacio anterior entre ambos, espacio de prensión.

El acceso a la tridimensionalidad, permite vivir el cuerpo como volumen en el espacio y Genevieve Haag le da una significación psíquica ya que viene de la mano con la noción de profundidad y mayor distancia psíquica .

**El investimento de la cadera llevará al uso cada vez mayor de las piernas que lo irán llevando a la verticalidad.** La movilidad que permite el control de la cadera abre el espacio para que se establezcan nuevas coordinaciones que ahora incluyen a las piernas y los pies. La unión entre la parte superior e inferior del cuerpo se instala y el niño logra levantar las nalgas, traer los muslos y rodillas hacia delante e inclinar la cadera.

Gradualmente podrá girar, colocarse en cuatro patas y ponerse de pie lo que lo lleva a nuevos descubrimientos fundamentales.

### **La conquista del eje del cuerpo**

De lo anterior se puede concluir que el eje corporal se construye por etapas sucesivas, es decir, períodos encadenados que conducen a modificaciones radicales de los puntos de apoyo y que inducen a nuevas coordinaciones y conductas.

La maduración tónica del eje habilita a la maduración postural que permite el sostén autónomo del niño, ocurre una complementariedad entre el eje y la periferia del cuerpo, ya que a medida que los músculos proximales se tonifican en torno al eje, los músculos periféricos se ponen en marcha a través de un control cortical cada vez más voluntario y orientado al medio que involucra a las fibras musculares de acción (fásicas y tónicas) en coordinación con el centro del cuerpo.

Se intrincan aspectos que hacen a los cuidados maternos y paternos del niño con aspectos madurativos.

La conquista de una postura constituye entonces un sistema psicocorporal desde el cual el niño puede autorregularse. Por ejemplo, si el niño logra gradualmente la posición sedente,



estará apto para relacionarse con el medio y actuar sobre él, podrá orientarse ante estímulos y regularse frente a ellos. Si, en cambio, es colocado en esta postura antes de tiempo, estará ocupado a través de reacciones compensatorias para mantenerse en equilibrio, tendrá miedo e inseguridad, lo que le generará un aumento de tensión e irritabilidad. Como consecuencia no estará disponible para interactuar con otras personas y disfrutar de la nueva perspectiva visual, auditiva y kinestésica que esa postura le posibilita del mundo.

Por estas razones, es necesario acompañar el desarrollo postural, habilitando al niño hacia nuevos descubrimientos y logros. En un comienzo el diálogo tónico constituye una fuente de regulación oficiando de sostén que da seguridad, significa y da sentido a sus acciones y reacciones, sostén que contiene y metaboliza estímulos que generan emociones que aún no puede codificar. Gradualmente el niño adquiere la capacidad para regular sus estados tónicos, logra orientarse para iniciar y finalizar interacciones (través de sus movimientos, mirada, sonidos) y deviene el principal protagonista de su desarrollo.

Emmi Pickler enfatiza la importancia de la autonomía postural para lograr un intercambio relacional en el que se respeten los momentos de apertura y repliegue del niño, habilitándolo en su autorregulación mediante su sensoriomotricidad. Esta autora recalca la necesidad de que cada persona mantenga una actitud activa con respecto a su propio desarrollo.

Judit Falk cita: "(...) según las palabras de Emmi Pickler, "el niño que llega a algo por sus propios medios adquiere conocimientos de otra naturaleza que el que recibe la solución totalmente elaborada"". (Judit Falk 1997:17).<sup>77</sup>

Los cuidados de la madre y del padre tienen un papel fundamental en el desarrollo postural ya que tanto el desarrollo psíquico-emocional como tónico-motriz ocurren a partir de un espacio de encuentro, es decir de un espacio social. El respeto por los ritmos del niño implica no forzarlo colocándolo en posturas a las que no pueda acceder y salir por sus propios medios sino darle espacio para desplegar su autonomía en un entorno seguro.

---

<sup>77</sup> Judit Falk M Chockler " mirar al niño" La escala de Desarrollo Instituto Pikler (Lóczy) Ediciones Ariana, Argentina 1997.



## CUIDADOS MATERNOS/PATERNOS Y CONSTRUCCIÓN TÓNICA DEL EJE DEL CUERPO

A continuación haré referencia a al papel fundamental de los cuidados maternos y/o paternos en la construcción tónica del eje del cuerpo.

La progresiva autonomía postural y los comienzos de la vida psíquica ocurren bajo los cuidados de otra persona sin que se tenga conciencia de uno mismo como separado de ésta. La relación temprana madre-hijo estará atravesada por interacciones en el campo tónico postural y emocional, en la que se incluye la dimensión inconsciente, ligada a las proyecciones de la madre y del padre sobre el cuerpo del bebé.

De esta forma, las primeras reacciones del bebé serán significadas por sus padres. El cuerpo del bebé como realidad orgánica será receptáculo de la vida imaginaria de los de los padres dentro del imaginario social.

Varios autores destacan la interiorización de los cuidados maternos por parte del niño como fundamental para que logre habitar su cuerpo desde su subjetividad.

Se trata del proceso de internalización de la continencia materna que le permite al niño constituir una primera organización psíquica. Didier Anzieu ha descrito las funciones del “yo piel” considerando las funciones que realiza la madre y que luego se interiorizan<sup>78</sup>. Esta interiorización le permitirá al niño vivirse como sujeto, sujeto de deseo y acción.

Con respecto la internalización, a modo de cita: “A medida que pasa el tiempo, el bebe adquiere la habilidad de regularse a si mismo emocionalmente, sus estados internos y reacciones a eventos de su ambiente. El niño hace esto a través de la combinación de maduración neurológica e internalización, identificación y posterior imitación de las maneras de responder en situaciones habituales y estresantes. La mediación de su madre en la regulación emocional durante su infancia temprana se vuelve su propio modo de manejar pensamientos, sentimientos desagradables, y estrés, y de mantener el equilibrio, en esencia los mecanismos de defensa de la madre se vuelven los del niño/a”<sup>79</sup> (Henry Massie y Nathann Szajnberg 2002: 117).

---

<sup>78</sup> Funciones del yo piel :

Función de mantenimiento del psiquismo , base de continuidad de existir

Función de para excitación que da protección y seguridad

Función de individualización del ser

Funcion de recarga libidinal del funcionamiento psiquico

Función de inscripción de trazas sensoriales

<sup>79</sup> Henry Massie y Nathann Szajnberg 2002



El niño interiorizará los mecanismos reguladores de su madre pero lo hará según su impronta y vínculo con ésta, se trata de una co-construcción.

### **Apropiación simbólica del cuerpo y apropiación postural**

La apropiación del cuerpo por parte del niño implica una doble apropiación a nivel postural del eje y en el plano simbólico que le permitirá sostener un posicionamiento como sujeto con respecto a los demás. Para ello es necesaria la apropiación del cuerpo imaginario en el cuerpo real a través de la identificación con la imagen que le devuelve su madre en el estadio del espejo.

A modo de cita, Le Boulch al hablar de la experiencia del espejo “El niño tendrá en este estadio de su desarrollo dos imágenes de su cuerpo: una anticipadora, imaginaria, de gran riqueza y una gran labilidad, muy pendiente de las vivencias inconscientes; otra reproductora todavía débil, ligada a la actividad perceptiva” <sup>80</sup>(Le Boulch, 1983: 125).

Ricardo Rodolfo enfatiza la importancia de la apropiación simbólica del cuerpo por parte del niño a través de una construcción que se relaciona con el investimento parental, que lo sitúa en una trama identificatoria y le da el espacio para hallar sus propios significantes. “...estudiamos los modos y las condiciones a través de las cuales el bebe va haciéndose un cuerpo , y, al respecto, que lo tenga sólo induce a error. Desde el punto de vista simbólico es una mentira, no es suyo, esta muy lejos de poder asumirlo, a lo sumo vale decir que dispone de la potencialidad de tenerlo, de apropiárselo a lo largo de un complicado devenir histórico-estructural para cumplir el cual lo ayudan no tanto el instinto como las funciones parentales”. <sup>81</sup> (Ricardo Rodolfo, 1989: 44).

El sostén biológico se complementa entonces con un sostén libidinal en el que el deseo del otro esta presente y la función tónica a nivel del eje es el receptáculo.

Son interesantes los aportes de Suzanne Robert-Ouvray acerca de la construcción tónica del eje del cuerpo como mojón y soporte en el desarrollo psicomotor que, según sus planteos, permite en el niño una primera integración psico-física.

Los estudios de Genevieve Haag en relación a la importancia del sostén del eje del cuerpo en conjunción con la interpenetración de la mirada bebé- cuidador/a para la constitución de una primera envoltura también resultan muy coherentes con un trabajo a nivel psicomotriz.

---

<sup>80</sup> Jean Le Boulch El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Ed Paidós España 1995

<sup>81</sup> Ricardo Rodolfo El niño y el significante Ed Paidós España 1989



## EL EJE DEL CUERPO DESDE LOS APORTES DE SUZANNE ROBERT-OUVRAY

**Suzanne Robert-Ouvray** <sup>82</sup> hace referencia a la importancia de la integración psicomotriz a partir de la integración motriz y la integración psíquica.

Define el logro de la primera unificación psicomotriz en torno al sexto mes de vida, **momento en que se constituye el eje del cuerpo** como primer posicionamiento autónomo ante otro. Ocurre el logro de la primera unidad motriz funcional (con la conquista de la dimensión vertical) y la emergencia de la primera unidad psíquica, ambos contextualizados en un marco social.

Lo expresa en estas palabras: « *Dés sa conception, le sujet humain est inséré dans une ordre symbolique, et comme il aura besoin d'un corps axé et orienté afin de donner un sens spatial á ses actions, il aura également besoin d'un axe interne psychique, d'une instance qui désigne la loi et qui le situe comme un sujet social unique et unifié. Nous serons, alors, en présence du père symbolique, qui représente pour la mère, l'enfant et le père réel, l'ordre symbolique qui "assigne á chacun sa place définie et impose une limite á leur jouissance* » (Nasio, 1988) <sup>83</sup> (Robert-Ouvray, 2002:173).

**La conquista de la dimensión vertical** implica el dominio del eje del cuerpo, la cual habilita las rotaciones y la conquista de la profundidad, es decir la apertura **al espacio en tres dimensiones**. Los esquemas de movimiento se complejizan a medida que el cuerpo adquiere volumen y a nivel tónico los extremos fisiológicos de nacimiento comienzan a integrarse, se construye una regulación tónica centro –periferia.

A nivel psíquico la **emergencia de un tercero** como presencia simbólica y real entre la madre y el niño genera una organización psíquica en tres términos que también implica una toma de distancia a la madre y una noción de unidad en contraposición con la presencia de otro.

---

<sup>82</sup> Suzanne Robert-Ouvray es doctora en psicología clínica, psicoterapeuta e investigadora en la Universidad Paris VII. Adicionalmente, se ha formado como psicomotricista y kinesiologa. Propone una visión de la psicomotricidad como disciplina que estudia los procesos de integración de los procesos psíquicos en la organización motriz y viceversa.

<sup>83</sup> " Desde su concepción, el sujeto humano es insertado en un orden simbólico, y así como tendrá necesidad de un cuerpo con eje (centrado) y orientado, a fin de dar un sentido espacial a sus acciones, igualmente tendrá necesidad de un eje interno psíquico, de una instancia que designe la ley y que lo sitúe como sujeto social único y unificado. Nosotros estaríamos, entonces, en presencia del padre simbólico, que representa para la madre, el niño y el padre real, el orden simbólico que " asigna a cada uno su lugar definido e impone un límite a su goce" (traducción libre) . Suzanne B. Robert-Ouvray " Intégration motrice et développement psychique" Une théorie de la psychomotricité. Edición Desclée De Brouwer, 2002/2004 Paris.





La unificación entre la esfera motriz y la esfera psíquica permite se abra un espacio intermedio constituido por el espacio social, que implica a ambos pero los trasciende.

De esta forma ocurre una diferenciación entre la esfera psíquica y motriz, que permite que se diversifiquen los modelos del psiquismo que antes eran impuestos por la estructura del cuerpo.

Robert Ouvray le otorga un lugar esencial al eje del cuerpo para a la interiorización de las funciones maternas y paternas:

*« L'intégration de l'axe vertébral préfigure l'axe psychique qui entérine l'accès aux différences, puis ordonne la loi des relations et organise les différentes expériences psychiques. Symboliquement, je peux dire que l'enfant étayera sur le "dos mou-mère" sécurisant, le "dos mou père" soutenant »* <sup>84</sup>. (Robert-Ouvray, 2002: 171).

La interiorización de las figuras identificatorias permitirían construir un eje psíquico ordenador, relacionando con los cuidados maternos segurizantes y con la progresiva incorporación de la figura paterna que habilita y promueve el sostén autónomo.

“El niño podrá acceder a la postura erecta, en el momento que encuentre recursos internos, representaciones internas que le permitan compensar la pérdida de apoyo dorsal y esto significa la constitución de un eje corporal, etapa de la mayor importancia para la constitución de la subjetividad”. <sup>85</sup> (Noemí Beneito, 2008; 30)

Esto apunta a que además del apoyo material del cuerpo la representación que acompaña constituye un punto de apoyo esencial que permite contener las sensaciones emocionalmente por medio de la anticipación y la regulación tónica.

### A modo de ejemplo

A continuación pondré un ejemplo sobre el desarrollo postural de un bebé de 5 meses, a quien llamaré Pedro. Pedro asiste al Caif donde trabajo y participa de los talleres de experiencias oportunas junto con su madre.

Desde el primer taller me impresiona su continuo quejido ante los cambios posturales en contacto con los materiales. Observo la interacción entre el bebé y su mamá e intento indagar en su historia de interacciones.

---

<sup>84</sup> .. La integración del eje vertebral prefigura el eje psíquico que conlleva al acceso a las diferencias, además ordena la ley de relaciones y organiza las diferentes experiencias psíquicas. Simbólicamente, yo puedo decir que el niño apoyará sobre "la espalda blanda-madre" segurizante, la "espalda dura-padre" sustentable sostenible". (traducción libre). Suzanne B. Robert-Ouvray "Intégration motrice et développement psychique" Une théorie de la psychomotricité. Edición Desclée De Brouwer, 2002/2004 Paris.

<sup>85</sup> Noemí Beneito "Todo empieza por la espalda..." Junio 2008. Extraído de Revista Cuerpo N 3. Buenos Aires, Argentina.



Le pregunto a la mamá que hace el niño durante el día y me responde que le gusta estar en brazos o dando pasitos tomado de las manos. Agrega que, tanto ella como la niñera, intentan prestarle la mayor atención posible, debido a que el niño no cuenta con la presencia de su padre.

En los siguientes talleres incentivo el juego compartido entre ambos para potenciar su relación. Ella permanece con Pedro en sus brazos o llevándolo a dar pasitos por la sala, durante casi todo el tiempo de juego, ya que expresa que “no le gusta estar sentado”.

Puedo registrar que la madre está muy ansiosa porque Pedro camine, tanto que no autoriza las posturas intermedias. Expresa tener miedo de no ser buena madre o no saber jugar con su hijo. Me surgen preguntas acerca del apoyo que tiene la madre para sostener a su hijo y de cómo vive el responsabilizarse de él desde su historia singular.

Esto me interroga sobre el lugar que le es asignado a Pedro desde su historia familiar, que se espera de él. ¿Cuán habilitado está para explorar y alcanzar posturas por sí mismo? ¿Cómo puede instaurarse formas de comunicación que permitan un diálogo desde una autonomía postural que le permita comunicarse por otros canales y lograr una gradual separación física y psíquica? ¿Cómo es la regulación desde el medio que lo ayuda a metabolizar las sensaciones y contenerlas emocionalmente?

Desde el punto de vista de sus adquisiciones motrices, Pedro aún no puede mantenerse sentado, ni siquiera con ligero apoyo, ya que su busto está muy inestable, lo que le genera inseguridad y lo hace comenzar con sus quejidos.

En un taller sugiero que intentemos sentar a Pedro con apoyo de almohadones para que disfrute de la posición sedente y participe de lo que sucede en la sala de psicomotricidad.

Pongo en palabras que al niño le encanta que su mamá lo acompañe para disfrutar y sentirse seguro. La madre se muestra nerviosa e insegura pero accede y al primer quejido lo vuelve a tomar en sus brazos ya que no tolera verlo ansioso. Intento tranquilizarla en su función de madre y afianzarla como “madre suficientemente buena” al decir de Winnicott.

Al siguiente taller hablamos del desarrollo y de cómo acompañar a los bebés en este proceso, enfatizo que un bebé no podrá caminar y estar de pie si antes no adquiere el control tónico de su eje, a través de la posición sedente. Además se comenta en el taller que los tiempos del desarrollo son variables según las características de cada niño y varias madres participan contando sus experiencias con sus hijos. Se conversa sobre la importancia de las posturas intermedias ya que el pasaje de estar en brazos a caminar es muy brusco.

En los siguientes talleres, Pedro se ríe y se mantiene sentado mientras le cantamos y hablamos, su mamá está más tranquila y logra sostenerlo por medio de la mirada. A medida que Pedro va tonificando sus músculos axiales logra tomar objetos con sus dos manos en el



marco de una interacción segura. El espacio de presión se ha creado y el puede reunirse en torno a su eje.

La constitución del eje le permite posicionarse en forma autónoma, lo que habilita la exploración y búsqueda activa de la madre cuando necesita ayuda. La madre está contenta y más confiada ya que Pedro busca establecer relaciones y la toma como referencia. Logró habilitarse un espacio como madre y Pedro conquistó un espacio como sujeto actuante.

Pedro comienza a ser capaz de sentarse por sí mismo y rodar hasta la posición decúbito ventral lo que le permite experimentar la continuidad de los espacios mediante su desplazamiento autónomo. El acceso a la verticalidad le permite modificar la imagen que tiene de él mismo y le permite presentarse cara a cara a alguien, su estatuto de sujeto valorizado y tiene otra ayudarlo a tener otra construcción y representación del espacio.

A partir de este ejemplo puede verse como una postura segura sienta los puntos de apoyo que le permiten al niño abrirse a la comunicación. La autonomía postural le permite al bebé regular sus intercambios y orientarse hacia nuevos objetos sin depender de sus quejidos para que lo cambien de posición. Pedro no parece haber tenido muchas oportunidades de vivenciar la postura sedente por lo que en un principio no tiene adquirido el erguimiento a nivel de la región torácica.

Esta madurez postural debe acompañarse de una madurez emocional, de modo que el apoyo de su madre es fundamental para interiorizar un posicionamiento seguro y los recursos internos para comunicarse con otra persona.

La mamá de Pedro a través del intercambio de experiencias con otras madres ha registrado la importancia de acompañar a su hijo en la búsqueda de un equilibrio entre las dimensiones biológica, psíquica y social lo cual favorece la regulación y la relación por lo que cada uno se siente más seguro en la interacción y deviene posible la mirada la exploración el gesto y no solo el pegoteo cuerpo a cuerpo ambivalente.

Según los aportes de Robert Ouvray el movimiento de axialidad resulta fundamental ya que implica la conquista de la primera unidad psicomotriz a partir de la reunión y el ordenamiento del cuerpo en torno a un eje referente y orientador. La axialidad además constituye una preparación para el acceso a los movimientos de torsión que abren el individuo al espacio en tres dimensiones.



El eje del cuerpo es una referencia que le permite al sujeto un posicionamiento orientado en el espacio y tiempo, posicionamiento singular que lleva la huella de sus primeras relaciones afectivas, a partir de las cuales va construyendo una imagen de si mismo.

### EL EJE DEL CUERPO DESDE LOS APORTES DE GENEVIEVE HAAG

**Genevieve Haag**<sup>86</sup> (Paris, 1990) relaciona las ligazones pulsionales de la imagen del cuerpo con la construcción de la tonicidad como aparato de relación. Debido a la complejidad de sus planteos, por demás interesantes para la psicomotricidad, considero importante acercarnos a sus planteos de la constitución del yo corporal y sus relaciones con la importancia que le otorga al eje del cuerpo. Los encuentros pasarán por la esfera tónica pero incluyen las interacciones **fantasmáticas** en el marco de los interjuegos identificatorios.

Genevieve Haag (1990) expresa: “Yo sostendré que lo psico-motor y lo psico-tónico in-corporan los lazos a partir del encuentro libidinal, en todas las articulaciones que ahora desarrollaremos, mientras que el modelo digestivo de la incorporación que preludia las introyecciones utiliza ventajosamente los elementos mentalizados al interior de ese yo-cuerpo y por lo tanto ya psíquico. La mirada aparece, entre las dos vertientes de esta historia una bisagra importante”<sup>87</sup>.

Esta autora enfatiza que **las sensaciones propioceptivas y táctiles del eje del cuerpo en el sostén materno son fundamentales**. La primera experiencia de envoltura, base del yo corporal se constituye a partir de la conjunción entre el **sostén de la espalda con el encuentro de miradas** (en un encuentro de interpenetración identificatorio). La espalda y el rostro son las partes del cuerpo que no vemos, por eso el contacto táctil en la espalda es tan necesario y reconfortante y por eso estamos condenados a vernos a través de los ojos de otra persona.

Para esta primera envoltura o integración psicotónica es necesario que se genere, en los comienzos de la vida un vínculo fusional con la madre que de una ilusión de continuidad, el amamantamiento es descrito como un encuentro sensual y de júbilo “...la sensation tactile du

---

<sup>86</sup> Genevieve Haag, pedopsiquiatra, psicoanalista, autor de numerosos artículos sobre el autismo y sobre la construcción de la imagen del cuerpo.

<sup>87</sup> Genevieve Haag Las perturbaciones de la imagen del cuerpo en las psicosis infantiles XIX as Jornadas anuales de terapia psicomotriz organizadas por el S.N.P Paris, 27 de enero 1990. Aparecido en Terapia Psicomotriz N 86 pag 2

*soutien du dos, au contact tactile du museau, aux enveloppes sonores, olfactives, gustatives, dans la fascination du regard*<sup>88</sup>. (G. Haag, 1990: 74)

La madre crea esta ilusión de continuidad a medida que transforma los contenidos proyectados por el niño y los devuelve metabolizados. Se pauta, entonces, un sentimiento de retorno que genera una sensación de continuidad de existir, necesaria para la constitución del self y sus fronteras en un ritmo de intercambios.

Lo ordena de este modo: « *Le probleme est celui du moment et de la manière dont s'invagine le moi-surface pour donner à l'image du corps un vécu d'enveloppe circulaire dans lequel la rythmicité change de forme: le va-et-vient semble prendre une forme tourbillonnaire dans l'attraction de l'objet (ressenti comme une forme ronde), le probleme étant, dans cet approfondissement spatial celui de trouver un fond pour le retour* ». <sup>89</sup> (Genevieve Haag: 75)

La madre (a través del sostén a nivel del eje del cuerpo y de la mirada) oficia de retorno y permite que se constituya el objeto de plano trasero de identificación primaria (término utilizado desde los planteos de Grotstein), objeto de seguridad que al ser interiorizado genera un plano de fondo que oficia de límite regulador adentro-afuera para los intercambios y la diferenciación con otras personas.

### o Importancia de la espalda

El espacio de atrás deviene fundamental ya que establece un fondo, un primer continente que separa el adentro del afuera. Desde el embarazo, el contacto de la espalda del bebe con la pared del útero oficia de límite, de continente. Luego del nacimiento la postura en repliegue antero posterior hace que la espalda del bebe sea el sitio esencial de sostenimiento materno. Las sensaciones a nivel del eje del cuerpo serán fundamentales y se retroalimentan con las sensaciones provenientes de la respiración, alimentación y excreción.

La madre a través del sostén permite que el niño se vivencie como una unidad cohesiva y le permite comenzar a apropiarse de sus propios medios, interiorizando una seguridad y apoyo afectivo para sostenerse y regularse.

El apoyo a nivel de la espalda continuará siendo importante aunque ya este adquirido el sostén del eje, ya que está en relación con la seguridad afectiva, seguridad que

---

<sup>88</sup> "La sensación táctil del sostén de la espalda, del contacto de la región de la boca y la nariz, las envolturas sonoras, olfativas, gustativas, en la fascinación de la mirada" (traducción libre) Genevieve Haag (1990) Artículo: "Nature des quelques identifications dans l'image du corps. Hypothèses"

<sup>89</sup> "El problema es en que momento y de que manera se invagina el yo-superficie para darle a la imagen del cuerpo una vivencia de envoltura circular en la cual la ritmicidad cambia de forma: el ir y venir parece tomar una forma arremolinada en la atracción del objeto (sentido como una forma redonda), el problema deviene, en esta profundización espacial, el encontrar un fondo para el retorno" (traducción libre).Genevieve Haag (1990) Artículo: "Nature des quelques identifications dans l'image du corps. Hypothèses"



le permite interactuar con el mundo y estar disponible para iniciar, finalizar y mantener relaciones.

### o El eje del cuerpo y los hemicuerpos: La presencia lateral

Una vez instalada la presencia de plano posterior, bidimensional, el bebé podrá acceder al espacio tridimensional. Esto es posible gracias a que se genera una distancia, una profundidad relacionada a tardanza gradual en la respuesta materna que G. Haag, fundante de la relación asimétrica y de la presencia lateral.

El bebé comenzará a establecer una organización asimétrica de su cuerpo, diferenciando el hemicuerpo derecho del izquierdo en estrecha vinculación con los cuidados maternos. En palabras de G Haag: "(...) hay una etapa de ilusión de la confusión del hemicuerpo dominante (en general el derecho) con el cuerpo y la función materna"<sup>90</sup>(1990,2). Esta etapa se sitúa entre el cuarto y el séptimo u octavo mes de vida, etapa en que el bebé juega con sus manos y sus pies, las une, toma su lado, bebe con su lado, mama y se unifica con respecto al eje del cuerpo.

La génesis del yo corporal comienza con la introyección de la continencia y continúa con la formación del eje uniendo las dos mitades del cuerpo en el segundo y tercer trimestre de vida para culminar por la apropiación de los miembros inferiores en el segundo semestre.

## A modo de ejemplo- ¡me gusta entrar afuera!

Se trata de un niño de 4 años (al que llamaré Pablo) que se encuentra en tratamiento psicomotriz hace un año. Participo como observadora de las sesiones.

Pablo es menudo y pequeño, presenta un caminar poco afirmado debido a que tiene una enfermedad motora central que afecta especialmente sus miembros inferiores. Esto provoca que su marcha sea inestable y que apoye en punta de pie cuando la acelera. La presencia de una marcada hipotonía en todo su cuerpo hace que su postura en general se muestra desarmada. Además según el diagnóstico del psiquiatra que lo asiste presenta un trastorno generalizado del desarrollo (DSMIV).

Pablo presenta una historia compleja en la que se intrincan elementos congénitos neurológicos y aspectos del vínculo con su madre. Por esta razón necesita de un abordaje a través de varios tratamientos; concurre a fonoaudióloga, psiquiatra infantil, psicóloga (acompañante terapéutica) y recibe medicación.

---

<sup>90</sup> Genevieve Haag Las perturbaciones de la imagen del cuerpo en las psicosis infantiles XIX as Jornadas anuales de terapia psicomotriz organizadas por el S.N.P Paris, 27 de enero 1990. Aparecido en Terapia Psicomotriz N 86



Las observaciones y reflexiones a las que haré referencia provienen de la unión entre mis experiencias como observadora, con los datos de la historia de el que conozco y desde el material teórico al que he hecho referencia anteriormente.

Como actitud a destacar observo que Pablo necesita que lo incentiven en la sala de psicomotricidad para comenzar a jugar, ya que en varias ocasiones se desvanece sobre un colchón y permanece acostado cantando o con la mirada perdida.

Cuando realiza actividades gráficas o construcciones, su postura es inestable, con ausencia de cooperación bimanual, lo que se relaciona con un sostén y control del eje de su cuerpo poco firme, que le exige emplear una mano para sostenerse lateralmente. Los dibujos que realiza de figura humana son desorganizados e impactan por la ausencia de verticalidad, ya que realiza figuras que se expanden horizontalmente.

Su reacción al contacto con otra persona es con temor, defensiva, se observa que tiene miedo y rechaza el acercamiento de los demás. Cada día que llega a la sesión me pregunta quien soy y necesita que le repita mi nombre para sentirse seguro. Da la sensación que confunde sus límites en el encuentro con otra persona.

### o Continuidad y cambios

Pablo vive los cambios mínimos (ruidos que irrumpen de la casa de al lado, cambio en la disposición de los materiales) o las discontinuidades como amenazas a su continuidad de existir. Desde los aportes de G.Haag, Pablo no parece haber incorporado un objeto segurizante interno ni una presencia tónica postural relativamente sostenible que le permita sentirse y armar una imagen de si mismo suficientemente unificada

Me pregunto como se construyó su yo corporal, como fue sostenido y contenido, como se constituyó la primera envoltura o piel psíquica. ¿Que integraciones psicocorporales pueden instaurarse en el cuerpo para promulgar esta continuidad del ser , para que logre apropiarse de su cuerpo como continente y límite, desde el cual relacionarse con otras personas?.

Disfruta mucho de los momentos en que la psicomotricista le hace masajes, mientras le habla y lo mira. Según G. Haag mediante los cuidados corporales permite trabajar sobre el esquema de reparación de la primer piel corporal o envoltura que combina lo táctil de la espalda, en una interpenetración de miradas.

Esto me conduce a pensar en la importancia de los ajustes en la comunicación madre- hijo para que Pablo logre apropiarse de sus medios tónicos. Lo esencial del equilibrio entre los dos componentes (externo e interno) de la envoltura corporal dado por los cuidados maternos y por las variaciones tónicas propias del niño en relación al ambiente.



### o Cuerpo refugio

En varias ocasiones, Pablo le pide a la psicomotricista que le construya una casa en la que se refugia y permanece en silencio.

La psicomotricista intenta abrir una ventanita hacia la comunicación, verbaliza – “¿Y Pablo? ¿No está? Ah! Escucho algo, parece ser su respiración Voy a meter la mano”. Pablo protesta y no le permite entrar a su refugio.

Se observan sus intentos por construir un cuerpo que lo contenga, que le permita defenderse y cuidarse.

Otro juego que repite varias sesiones consiste en colocarse un canasto sobre su cuerpo y jugar que es un robot. Pablo expresa a través de un quejido – “Quiero malo, quiero malo”. La psicomotricista verbaliza y pregunta – “¿Te pasa algo? Te voy a hacer un mimo acá en las rodillas” (sus rodillas sobresalen por debajo del canasto donde se metió). Pablo logra verbalizar - “¡Déjame tranquilo!”, y sale del canasto solicitando realizar un dibujo.

A través de estos ejemplos Pablo se muestra sin defensas y solicitando ayuda, parece no tener los apoyos necesarios interiorizados para sostenerse y posicionarse ante los demás. La necesidad de un esquema corporal más afirmado y una imagen de si mismo que se articule parece fundamental en Pablo, ya que se relaciona con la afirmación de su yo un cuerpo que no se sostiene.

Visualizado desde esta monografía me surgen cuestionamientos acerca de la necesidad de propiciar momentos de más integración a nivel tónico emocional, a nivel del rearmado de su eje corporal por medio de la generación de experiencias compartidas, de fusión y seguridad. Parecería tratarse de un trabajo de investimento del cuerpo ya que para que Pablo logre apropiarse de éste necesita de un vínculo con otra persona que le otorgue un lugar simbólico como sujeto en sus cuidados.

Esto remite a la constitución de un eje psíquico y a la constitución del cuerpo como primer refugio, como medio de protección y de comunicación que pasa por el campo tónico postural.

Un abordaje que remite a la reparación de las envolturas (a la generación del cuerpo como superficie y continente), y que, al mismo tiempo, promueve la progresiva instauración de límites (cortes y pliegues) desde un registro mentalizado que lo ayude a soportar las discontinuidades. Se trataría de promover la apropiación de su cuerpo, circulando entre espacios: entre los roles materno y paterno, entre el eje y la periferia del cuerpo, es decir entre la interiorización del sostén y la apropiación de este como referencia limitante y segurizante, para permitir en el sujeto su propia integración.





### o De la actividad sensoriomotriz a la representación

Observo que las vías de entrada hacia la comunicación en las sesiones están constituidas por las experiencias sensoriomotrices que lo habilitan a una vivencia global y placentera del cuerpo.

Algunos ejemplos de juegos que le permiten sentirse unificado en presencia de la psicomotricista son: la voltereta para atrás y el juego de los pozos, en el que la alternancia (caída- reincorporación es muy importante para la afirmación de Pablo al permitirle transitar una movilización tónica y rearmarse desde otro vínculo desde otro lugar).

Estas vivencias sensoriomotrices en ocasiones se abren hacia espacios de comunicación, ya que deviene posible un diálogo tónico que permite un diálogo a nivel simbólico.

Sin embargo, en varias ocasiones, a medida que avanza una dinámica de juego, Pablo tiene dificultad para distinguir el plano simbólico del juego del plano de la realidad. Por ejemplo se asusta cuando la psicomotricista toma en el juego el papel de alguien potencialmente malo.

Con el tratamiento observo que poco a poco Pablo logra verbalizar algunos de sus miedos, y defenderse. Consigue claramente decir que no. Su necesidad de refugiarse le permite vivir lugares de recogimiento y seguridad en “casitas construidas por la psicomotricistas”, y crearse envolturas (como el canasto) que le permiten expresar sus necesidades. Además logra momentos de gran afirmación en los que pone en juego su deseo y logra desarrollarlos brevemente en las sesiones. Sus dibujos son más integrados y su alegría ante los pequeños desafíos que vive en un clima de seguridad que le permite posicionarse desde un lugar más firme como sujeto de deseo y acción.



# Capítulo 6: El eje del cuerpo y Las alteraciones psicomotrices

“El cuerpo real operando en lo instrumental afecta la motricidad de manera que esta no esta aislada del recorrido libidinal del cuerpo, es decir de la historia constitucional del cuerpo humano” 91

(Levin,1991, 138)

---

<sup>91</sup> Esteban Levin “ La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje” Ediciones nueva Visión, 1991 .Buenos Aires



## ¿QUE SUCEDE CUANDO HAY FALLAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL EJE DEL CUERPO?

¿Que ocurre en los trastornos psicomotrices? ¿Como fue el armado del eje tónico postural? ¿Se puede hablar de fallas en la construcción del eje del cuerpo?

Retomemos a Berges que hace referencia a que en los trastornos psicomotores “(...) el conflicto se inscribe por medio del cuerpo, de la actividad, de los gestos y de la postura del niño, siendo la posturo-motricidad la única vía abierta a su expresión...”<sup>92</sup> (Jean Berges, 1990,68)

En el armado tónico postural de un sujeto tenemos al eje del cuerpo como origen desde el que se teje la primera trama postural, en una primera relación e intercambios con la madre. Se trata del origen de los encuentros, del sostén del eje del cuerpo y de la mirada de la madre o cuidador fundamental, que contiene al niño y le devuelve una imagen de si mismo que lo unifica. Berges afirma que los trastornos psicomotores son “(...) de las vicisitudes de la huella del cuerpo como receptáculo”.<sup>93</sup> (Jean Berges, 1990, 85) .

En el trastorno psicomotriz el conflicto se inscribe en una forma motriz, en una postura pero a nivel relacional se funda en lo fantasmático. Citando a Berges nuevamente: “Esto demuestra hasta que punto, en el momento de la realización, el trastorno psicomotor va ligado, a las condiciones práxicas, así como a las vicisitudes de lo imaginario fundado por el lugar y el deseo del otro.”<sup>94</sup> (Jean Berges, 1990; 84)

En las alteraciones psicomotrices, entonces, se puede hablar de una falla en la articulación entre la esfera motriz y relacional. Existe un bloqueo en el despliegue de la función. En otras palabras, la puesta en juego de la esfera tónico emocional ante la mirada de otro está obturada o impedida debido a una distorsión en la integración del esquema y la imagen corporal.

---

<sup>92</sup> Jean Berges “ Los trastornos psicomotores del niño” (63-85). En Tratado de psiquiatría del niño y el adolescente Tomo IV Serge Levovici y col Ed Biblioteca Nueva Madrid 1990

<sup>93</sup> Jean Berges Op 88

<sup>94</sup> Jean Berges Op 88



Es posible enumerar cuatro puntos esenciales en los que se centra el trabajo del psicomotricista:

### **o Favorecer la integración del esquema y la imagen corporal:**

Por medio de masajes, de técnicas de relajación y de otras actividades que promuevan una movilización tónico-emocional se favorece una integración entre las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas en un contexto relacional. Las vivencias tónico emocionales y la imagen que le devuelve el/la psicomotricista permiten que el niño construya una imagen de si mismo en mayor consonancia con su esquema corporal.

Es posible que el sujeto se apropie de su cuerpo, que este devenga continente de emociones y sensaciones, conectado con sus posibilidades y limitaciones lo que le permite afirmar su posicionamiento, su referencia a partir de un eje.

### **o Abrir un espacio transicional como espacio de separación:**

La construcción de un eje postural nos remite a una progresiva separación física que se acompaña en el plano psíquico. La distanciamiento progresiva del cuerpo de la madre permite una simbolización del cuerpo a partir de la introyección de la figura referente, que conduce a una primera noción de si mismo y a una apertura a la socialización. Cuando hay una separación muy brusca se crean defensas tónicas ante la falta de apoyo físico de la madre. Por eso es importante la apertura de espacios intermedios a partir de la construcción de otras formas de comunicación que ofician de apoyo emocional ante la gradual pérdida de apoyo físico en consonancia con la ganancia de la autonomía postural.

### **o Trabajar sobre las posibilidades de mentalización:**

Es interesante como desórdenes a nivel de la construcción del cuerpo, del eje del cuerpo es decir a nivel tónico postural afectarán los procesos de interiorización y simbolización, necesarios para la emergencia del pensamiento. Pueden observarse dificultades en la elaboración de los procesos de interiorización debido a que el sujeto no puede utilizar sistemas de referencia internos o porque el sujeto no puede articular la elaboración fantasmática y la percepción.

El trabajo a nivel tónico emocional permite estas articulaciones a partir de una construcción de referencias internas que partan de la introyección de un eje interno a partir de una vivencia integrada de si mismo.

### **o Trabajo hacia la creación de nuevos sentidos:**

El psicomotricista puede oficiar como envoltura externa que significa las producciones del niño. La creación de sentidos es una co-construcción en la que el niño deviene protagonista.



Se trata de habilitar la emergencia de nuevos espacios desde los cuales el niño pueda resignificar su accionar.

A continuación haré referencia a dos niños (que llamaré Juan y Josefina) con los que realicé mis primeras experiencias prácticas en clínica psicomotriz.

Cabe aclarar que realicé un recorte de cómo fueron los procesos de tratamiento desde una lectura que remiten a los contenidos teóricos que forman parte de esta monografía. De modo que no pretendo reducir la complejidad del desarrollo de cada uno de ellos con sus contextos e historias singulares a explicaciones que provengan únicamente desde esta perspectiva. Pretendo desentrañar algunos aspectos de la constructividad corporal de cada uno en relación a nuestras experiencias conjuntas de trabajo.

### **JUAN- MOVIMIENTO SIN EJE, MOVIMIENTO QUE NO CONSTRUYE**

Conozco a Juan en el marco de la materia diagnóstico y tratamiento que cursaba en el Pereira Rossell. Como datos significativos de su historia se puede destacar, que es el menor de 8 hermanos, nace por cesárea de término, necesitando de incubadora por distres respiratorio. La lactancia se extendió hasta los 4 años.

En la entrevista, la madre muestra su preocupación y hace referencia a que el ya nació con ciertos problemas (“el problema viene de la pancita”) relacionado a la muerte de su marido (padre de Juan) cuando ella llevaba 7 meses de embarazo.

Destaca que el temblor de sus manos hace que se le dificulten las actividades escolares y relata la presencia de enuresis nocturna en Juan que ella atribuye a su nerviosismo.

En nuestro primer encuentro invito a Juan a la sala de psicomotricidad, se muestra como un niño muy colaborador. Comienza a jugar a la pelota empleando mucha fuerza para patearla y buscando mi reacción ante ello. En la mayoría de las acciones que realiza utiliza un tono muscular aumentado y busca ir al límite, lo que lo conduce a caerse y retomar la acción inmediatamente.

En la realización de dibujos observo que se implica en la actividad a pesar de su impulsividad. Expresa varios aspectos de su vida afectiva a través de un dibujo poco investido de sí mismo y de la realización de los miembros de su familia con manos y dedos de gran dimensión.

En cuanto a los aspectos motrices en general impresiona su temblor distal y su postura asimétrica, inclinada hacia la derecha. Se observa una acentuada paratonía y sincinesias de



imitación en las pruebas de coordinación digital que nos conducen a preguntarnos si pueden considerarse como signos de inmadurez neurológica.

Su hipertonia de acción genera que sus movimientos sean bruscos y que tenga dificultad en realizar tareas manuales y gráficas que implican precisión.

El resto de las evaluaciones que se aplican presentan un rendimiento descendido con respecto a lo esperado para su edad, lo que se explica por su inquietud, desatención e impulsividad fundamentalmente.

Le proponemos que concurra semanalmente para trabajar aspectos que nos hacen pensar en un armado tónico postural que remite a elementos de inestabilidad motriz.

Nos preguntamos acerca del vínculo de Juan con su madre, vínculo que observamos como ambivalente, del pegoteo a la violencia. Su historia compleja marcada desde antes de su nacimiento por la muerte de su padre parecería indicar la necesidad de llenar un espacio y lidiar con un gran monto de agresividad mal manejado.

Trabajo con Juan en el CHPR<sup>95</sup> durante 7 meses aproximadamente y luego continúa el tratamiento con otra estudiante.

En el transcurso de nuestros encuentros Juan comenzó a desplegar su impulsividad e inquietud pero al mismo tiempo su alegría por concurrir a psicomotricidad.

En los inicios empezaba jugando a la pelota con mucha fuerza y nerviosismo lo que me hacía sentir su necesidad de contención y límites. Se trataba de una actividad incesante sin soporte representativo.

Gradualmente fuimos logrando introducir reglas en el juego, establecer referencias espaciales y temporales y registrar cambios cualitativos sobre como pateábamos la pelota en distintas circunstancias. Esto le permitió comenzar a registrar sus acciones por medio de verbalizaciones, dibujos o por medio de la imitación.

A medida que transcurrieron las sesiones aparecieron intentos de Juan de conectarse con sus sensaciones: logró mirarse al espejo y ver cuan cansado estaba, logró sentir el ritmo de su corazón y respiración. Poco a poco comenzó a aceptar descansar unos segundos en la horizontal, aunque manteniendo un tono vigilante.

**El trabajo sobre la construcción de un eje en este caso se relacionó con el establecimiento de ritmos desde el registro de las alternancias tónico emocionales.**

En los juegos fuimos introduciendo la diferenciación entre los opuestos; rápido-lento, fuerte-suave para que comience a vivenciar sus extremos tónicos y a reconocerlos.



Especialmente conjugábamos momentos de actividad con momentos de descanso, que Juan lograba sostener durante unos pocos segundos.

Surgieron momentos de comunicación próxima con a pesar de que el movimiento aparecía como una defensa ante la ambivalencia que le provoca cada acercamiento y encuentro conmigo.

Considerando que las alternancias tónicas ocurren desde el comienzo de la vida (entre la tensión de necesidad y la distensión de satisfacción) y permiten el establecimiento de las primeras regularidades que estructuran la vida del niño, me pregunto como habrán ocurrido las primeras interacciones entre Juan y su madre, luego de la muerte de su padre pocos meses antes de su nacimiento. ¿Se habrá constituido un ritmo relacional satisfactorio? ¿Que pasó con la disponibilidad de la madre para responder a las demandas de su hijo, que pasa con su función de contención y de espejo que devuelve? Si no se constituye un ajuste de comunicación alternada se dificulta la diferenciación con el otro, y la relación transita entre adhesividad y la brusca exclusión.

Se puede hablar en Juan de una dificultad en simbolizar su cuerpo separadamente del de su madre, al que esta pegado por medio del movimiento que se da a ver provocando y huyendo de su mirada. Evita el contacto ocular y corporal directo, que como G Haag lo expresó, son los elementos de sostén y vías de comunicación esenciales en la conformación de una primera envoltura psicocorporal

A nivel tónico la falla de ajuste en el diálogo tónico no permite la integración de los límites corporales y psíquicos. Robert Ouvray destaca la importancia de la vivencia de los extremos tónicos y la progresiva equilibración tónica entre el eje y la periferia del cuerpo para construir un soporte tónico sobre el que se integrará la sensorialidad, afectividad y pensamiento.

Juan necesita estar en movimiento para sentirse vivo, se aferra a la sensación del movimiento o de sus estados de tensión ya que no logra construir una imagen estable de si mismo. La hipertonía de acción actúa como coraza o caparazón que lo unifica y protege del exterior pero que simultáneamente lo aísla.



### o Construir un eje a partir de un diálogo

En el último tiempo de trabajo Juan realiza dibujos de su casa en los representa miedos que hacen a la difícil realidad en que esta inmerso, ya que vive en una casa de chapa que en varias ocasiones se ha destruido e incendiado.

Comenzamos a construir pequeños refugios, en un inicio construimos simples camas que poco a poco se fueron enriqueciendo adquiriendo volumen y tridimensionalidad. Juan me pedía que entrara en la casa-refugio y él se escondía para que yo lo encontrara. Así llegamos a jugar a las escondidas, juego en que la desaparición y la espera habilitaban a una primera diferenciación entre nosotros y a una progresiva simbolización del cuerpo. Lograba mantenerse escondido en un sitio ya que había integrado una imagen que lo sostenía en la espera y un soporte tónico que le permitía un posicionamiento consistente y unificado.

La alternancia entre la presencia y la ausencia y el surgimiento de la sorpresa en un fondo de continuidad nos iban conduciendo hacia juegos muy primarios pero básicos para la estructuración de su subjetividad y del pensamiento en una concomitancia postural.

Juan continuó su tratamiento psicomotriz con otra estudiante, realizando un proceso que ha sido de gran ayuda para él y su familia

A pesar que fue muy difícil establecer un diálogo a nivel tónico con él, sentía que por momentos lograba “hacerle cosquillas con la mirada” o con algún gesto a la distancia. Logramos abrir puentes y espacios intermedios de comunicación que habilitaron un relacionamiento a partir del juego de acercamiento y alejamiento, escribiendo una historia de encuentros y desencuentros desde el respeto y la tranquilidad.





## JOSEFINA- EL EJE COMO SOPORTE PARA EL DEVENIR DEL SUJETO AUTÓNOMO

Me consultan por una niña de 5 años (a quien llamaré Josefina) debido a que presenta inmadurez e inhibición. La psicóloga que la atiende me informa que le están realizando un estudio de la hormona de crecimiento ya que, por su complexión pequeña, se sospecha que presente valores por debajo de la media. La psicóloga agrega que en los encuentros que ha tenido con Josefina, ésta se muestra inhibida por lo que un abordaje que involucrara el cuerpo y su expresividad sería beneficioso para ella.

Explico que no estoy en condiciones de realizar tratamiento pero accedo a tener algunos encuentros con ella, bajo supervisión, para dar otra mirada al respecto.

Como datos significativos de su historia se puede destacar que es la primera hija. Su madre está embarazada de 5 meses en el momento de la consulta y se encuentra en tratamiento psiquiátrico por depresión. Es maestra y realiza suplencias en escuelas de la zona. Su padre trabaja gran parte del día en campaña por lo que ve a Josefina en la noche.

En la entrevista, la madre muestra su preocupación porque Josefina habla poco en el jardín y tiene pocos amigos. Agrega que pronto va a empezar la escuela y que eso le genera mucha incertidumbre sobre como se va a desempeñar su hija en el futuro.

### o Primer encuentro

Josefina llega al primer encuentro tomada de la pierna de su madre, la madre dice que "se hace la bandida" y por eso llegan tarde. En la sala de psicomotricidad, la invito a jugar, me mira tímidamente y permanece sentada en la mesa esperando que le indique que hacer. Le propongo dibujar y comienza a hacerlo con lentitud y tensión, lo que la hace fatigarse y suspirar. Realiza una figura de si misma que impacta por ser pobre, sin línea de base ni pies. A su lado dibuja a su mamá.

Observo que su lateralidad de uso es indefinida: escribe con la izquierda pero al cansarse cambia de mano. A nivel de miembros inferiores y de la preferencia ocular tampoco muestra una lateralidad definida.

No logra reconocer derecha e izquierda en si misma y su manejo del espacio gráfico es desorganizado. En cuanto a las praxias básicas como son el vestirse y atarse los cordones observo sus dificultades y esfuerzo.

Llama la atención que en Josefina aún no existen referencias estables a nivel de su cuerpo, de su eje, para construir los medios instrumentales orientados en el espacio y tiempo desde un posicionamiento propio. Su escasa autonomía para realizar las tareas por si misma



hace que se muestre insegura y frágil. Esto hace que se le dificulte sostener relaciones con compañeros y defenderse ante los peligros.

### o **Juego simbólico- en el rol de mamá**

En nuestro segundo encuentro jugamos a que construimos casas, cada una construye su casa de modo que oficio de compañera y espejo. Josefina se asigna el rol del mamá y comienza a jugar cuidando a muñecos en su casita. Como me impresiona su actitud extremadamente bondadosa y su voz suave con que “*hace de mamá*”, le pregunto si los niños se comportan bien y me contesta que se portan mal cuando ella no los mira.

Josefina parece vivirse y representarse en función de su madre, y en función de lo que debe hacer, lo que abre la pregunta acerca del espacio y la habilitación que tiene para ser ella misma.

### o **Juego de luchas**

Josefina comenzó a desplegar cierto monto de agresividad en los siguientes encuentros, que parecían relacionarse con su necesidad de afirmarse como sujeto de deseo.

En una ocasión en que tomé el rol de ladrón observé su disfrute cuando se desplegó una lucha con almohadones entre nosotras. Josefina defendía su espacio desde una agresividad canalizada y no culpabilizada.

### o **Trabajo con su madre**

En relación al trabajo con su madre, en las entrevistas mantenidas surgieron temas acerca de la importancia de la autonomía para el crecimiento y la maduración de Josefina. Además, en una oportunidad, ésta fue invitada a participar de una sesión en la sala, sesión en la que Josefina le mostraba los juegos que le gustaban. Fue interesante observar como en el interjuego entre la habilitación y puesta de límites por parte de la madre y la afirmación y dependencia por parte de Josefina se jugaba la delimitación de un espacio para cada una y para la comunicación conjunta.

En el corto período de nuestros encuentros de evaluación y tratamiento Josefina logró grandes avances a nivel del relacionamiento con sus compañeros de clase y con su mamá. Se muestra más segura y autónoma y me entero que dejó de orinarse en la cama de noche. Sugiero que Josefina continúe con un apoyo psicomotriz debido al comienzo escolar en el siguiente año y a los cambios que se avecinan en la familia por el nacimiento de su hermanito.



## JUAN Y JOSEFINA: CONSTRUIR UN EJE

La problemática en la regulación tónica emocional ante las distintas situaciones que se enfrentan constituyen puntos en común de Juan y Josefina. Se podría hablar de una falla a nivel del eje del cuerpo como receptáculo, a nivel de las primeras alternancias tónicas vivenciadas en un diálogo tónico con la madre que permitían el acceso a la simbolización junto con la separación progresiva de la misma.

Berges señaló la importancia de la madre para la apropiación postural y simbólica del cuerpo. La madre inviste al niño y lo inscribe en el mundo simbólico. En un principio se apropia de las funciones de su hijo o hija y gradualmente empieza a habilitar a las funciones en su funcionamiento y el niño comienza a adquirir mayor autonomía.

Para que el eje del cuerpo oficie de referencia interna es necesaria la construcción de una envoltura tónica a nivel postural y la introyección de la figura materna como eje interno psíquico. La envoltura tónica esta dada por el sostén materno o paterno que protege al niño y mediatiza los intercambios con el medio otorgándoles un significado.

Poco a poco el niño o niña se apropia de sus propios medios posturales y tónicos y aprende a autorregularse en sus intercambios con el medio externo. Al decir de Berges el niño desborda a su madre en su funcionamiento.

En Juan y Josefina se observan problemas de simbolización del cuerpo y separación con sus madres. La hipertonía de acción puede verse como una defensa contra la angustia que les provoca el vínculo ambivalente con sus madres, sin límites precisos y sin posibilidad de separarse sin dejar de existir. El bloqueo tónico no habilita la construcción de una imagen suficientemente estable de si mismos que les permita representarse y sostenerse en distintas situaciones a partir de la representación. ¿Como se viven a si mismos frente a un adulto? ¿Porque permanecen hipervigilantes? ¿Que sucede con el espacio posterior que es vivido como un lugar persecutorio y no de seguridad?

En el eje del cuerpo a partir de las primeras vivencias tónico emocionales la dimensión relacional va a tener sus repercusiones a nivel de la capacidad de simbolización. A partir de la alternancia tónica en un principio fisiológica y luego también psíquica es posible que el niño pueda establecer diferenciaciones entre un adentro y un afuera. La integración de los extremos tónicos es necesaria como proceso que permite el establecimiento de límites en todos los niveles de organización. Cuando los límites corporales fallan, hablamos que existe una envoltura corporal desfalleciente.

El posicionamiento como sujeto implica no solo la interiorización de la figura segurizante y contenedora de la madre sino también la interiorización de la diferencia y separación con esta a partir de la delimitación de un espacio simbólico. Es necesaria la



inscripción de un corte en la simbiosis con la madre que se asocia con la función del rol paterno. Se trata de la construcción de la estructura psicocorporal a partir del reencuentro de límites al movimiento pulsional.

La diferenciación con respecto a sus padres y la afirmación como sujeto implica integrar la contención materna con la firmeza paterna. El espacio propio debe ser conquistado pero implica ante todo la posibilidad de enfrentarse para diferenciarse

En palabras de Robert- Ouvray: *“L’introyection du bon objet est une assise narcissique pour l’enfant, une signe de croissance, une acceptation de la réalité extérieure , le commencement de la pensée symbolique. Le changement tonique du raquis, son érection et sa position axiale le détermine comme lieu du corps qui régit la loi corporella, sépare la droite de la gauche et sert de référence á toutes les activités spatiales. Le pasaje de mou au dur, de l’hypotonicité du raquis á l’hypertonicité, de la passivité á l’activité, de l’horizontalité á la verticalité , rend posible l’accés á la symbolisation”.*<sup>96</sup> (Robert- Ouvray 2002, 171)

---

<sup>96</sup> “ La introyección del objeto bueno es un asiento narcisista para el niño, un signo de crecimiento, una aceptación de la realidad exterior, el comienzo del pensamiento simbólico. El cambio tónico del raquis, su erección y su posición axial lo determinan como lugar del cuerpo que rige la ley corporal, separa la derecha y la izquierda y sirve de referencia a todas las actividades espaciales. El pasaje de blando a duro, de la hipotonicidad del raquis a la hipertonicidad, de la pasividad a la actividad, de la horizontalidad a la verticalidad, hace posible el acceso a la simbolización”. (traducción libre) ). Suzanne B. Robert-Ouvray “ Intégration motrice et développement psychique” Une théorie de la psychomotricité. Edición Desclée De Brouwer, 2002/2004 Paris.



# Capítulo 7: Conclusiones que abren nuevas preguntas

*“Acérquense al borde!*

*No podemos, tenemos miedo.*

*Acérquense al borde!*

*No podemos, nos caemos.*

*Acérquense al borde.*

*Y se acercaron.*

*Y él los empujó.*

*Y volaron”.*

*Apollinaire, Guillaume<sup>97</sup>.*

---

<sup>97</sup> <http://www.robtojuarroz.com/bienvenidos.htm>



## EL EJE DEL CUERPO Y EL DOBLE APUNTALAMIENTO

Como proceso de esta monografía me pareció interesante el abordaje teórico integrador que realizaron distintos autores y que fue acompañándome en mis propias preguntas y en mi necesidad de integrar.

Comencé con los trabajos de Berges en relación al eje del cuerpo. Como aparece en capítulos precedentes este autor lo consideró como la primera estructura madura a nivel neurofisiológico y como receptáculo de las proyecciones maternas y paternas que se configura en el diálogo tónico entre el bebé y sus cuidadores en los primeros meses de vida. El papel de otra persona en este pasaje de lo sensoriomotor a la representación es fundamental ya que implica un proceso de investimento y construcción de subjetividad. Es por ello que la esfera tónico-emocional da sentido a la dimensión operatoria del movimiento.

Luego continúe con los aportes de Bullinger en los que plantea la importancia de la dimensión sensorio-tónica como apoyo a la esfera instrumental. A modo de cita: "...el control del eje corporal y esta primera subjetividad son dos caras de una misma subjetividad vista desde el ángulo sensoriomotor y bajo el ángulo relacional" (Bullinger, 2002)<sup>98</sup>. Me interesó su definición de plataforma sensorio-tónica como base sobre la que se edificará la inteligencia.

Finalmente a través de un libro de Robert-Ouvray<sup>99</sup> encuentro que hace referencia al sostén autónomo del eje del cuerpo (alcanzado con la conquista de la posición sedente) como primera integración psicomotriz en el niño. Esta adquisición es considerada como mojón fundamental en el desarrollo ya que implica una integración psíquica sobre los niveles tónicos.

La teoría del apuntalamiento<sup>100</sup> que propone esta autora conduce a pensar el conjunto del desarrollo de la persona bajo el ángulo de un doble apuntalamiento el de la madre por el niño y del cuerpo para la psique para llegar a la integración psicomotriz.

La integración psicomotriz es un sistema de trasposiciones y de figuraciones de tensión que se apoya sobre el cuerpo tónico del bebé, construido por la relación y que le permite analizar, representar su cuerpo propio y los elementos del mundo exterior a diferentes niveles (tónico, sensorial, afectivo y representativo).

El niño construye un eje, un posicionamiento que no es fijo en cada momento de la vida, sino que implica un re-posicionamiento continuo a nivel tónico postural. La primera vivencia de la verticalidad desde un posicionamiento autónomo y orientado permite integrar las vivencias

---

<sup>98</sup> Noemí Beneito " Todo empieza por la espalda..." Junio 2008. Extraído de Revista Cuerpo N 3. Buenos Aires, Argentina.

<sup>99</sup> Libro ya citado cuyo nombre es "Intégration motrice et développement psychique Une théorie de la psychomotricité".



arriba y abajo, derecha e izquierda y adelante atrás en una unidad. El movimiento en espiral que permite una visión en profundidad que abre al individuo a una integración del cuerpo como volumen.

El medio humano también oficia de trama que sostiene desde afuera, devuelve una imagen y significa. Es un regulador hasta que el niño tenga la capacidad de regularse por sí mismo. Por lo que es importante un trabajo centrado en las envolturas y el volumen del cuerpo que permite investir y sostener al niño desde un vínculo afectivo.

Por otro lado también es importante un trabajo sobre la función tónica de la persona, es decir la apropiación de sus medios posturales (por ejemplo a partir de la toma de consciencia de los grados de tensión entre la contracción y relajación).

Es por esto que considero que es muy importante el trabajo a nivel de la sensorio-tonicidad para promover una escucha interna de la trama tónica que sostiene la actividad.

El paso hacia la salida de la envoltura para abrirse al espacio y tiempo es fundamental para el proceso de individuación.

## EL EJE EN CONTINUA REACTUALIZACIÓN

Como últimas consideraciones de esta monografía me sorprende como la continua de aspectos diversos, me ha conducido a un abordaje al eje del cuerpo desde una visión dialéctica y constructivista del desarrollo.

Esto implica una construcción de una sucesión de avances y retrocesos que, en síntesis continuas, permiten las transformaciones del sujeto y el mundo en interacción.

El hecho de elegir el eje del cuerpo como tema para la monografía me permitió construir una referencia desde la que cuestionar e integrar experiencias de trabajo en psicomotricidad en un lenguaje.

La focalización en la importancia del eje del cuerpo me permitió resignificar las lecturas y experiencias desde un posicionamiento que apuntaba a una integración.

En momentos de confusión me preguntaba: ¿es posible el discernimiento sin apelar para ello a una comparación valorativa de distintos aportes?

De modo que el título, en torno al eje, hace referencia al proceso de la monografía que fue realizado por aproximaciones sucesivas. Cada capítulo constituye una globalidad, por lo que algunos fragmentos de este trabajo pueden parecer reiterativos o simples reformulaciones.

---

<sup>100</sup> En francés "etayage psychomoteur"

## Conclusiones que abren nuevas preguntas

A lo largo de la monografía fui construyendo una visión del eje del cuerpo cada vez más móvil, considerando que hay una re actualización postural y sensorial continua para ajustarse a las necesidades externas e internas sin dejar de constituir una referencia estable. Su constitución oficia de trama que sostiene la emergencia de nuevas adquisiciones y la integración con la esfera afectiva y representativa.

La conquista de la verticalidad es continua, constituye un desafío a las leyes físicas y a los sistemas de regulación que permanecen fuera de la consciencia y de los que solo nos hacemos conscientes al tomar consciencia de nuestros hábitos y al movilizar la musculatura tónica profunda que forma parte de nuestros primeros patrones con un anclaje emocional arcaico. La monografía me ha permitido realizar un proceso para construir un posicionamiento que se reactualiza continuamente y se materializa en una forma de sostenerse en la verticalidad.

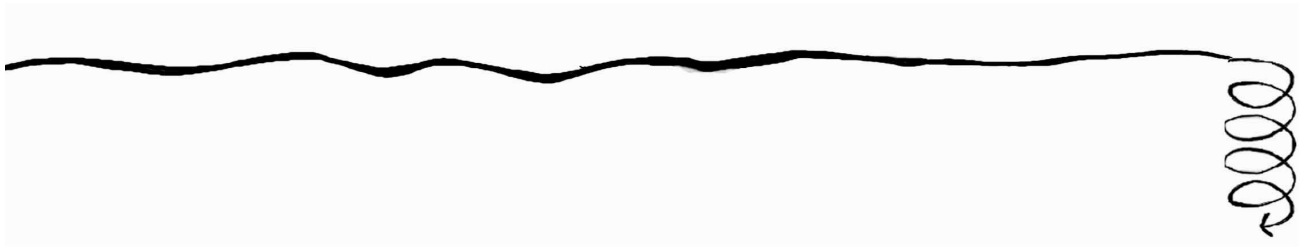




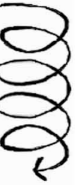
*Gracias a todas las personas con las que he compartido este proceso: familia;  
amigos; amigas; compañeros; compañeras.*

*Gracias a las personas con las que he trabajado y las que me han permitido  
trabajar con ellas en Caif, Educación y Clínica Psicomotriz.*

*Muy especialmente gracias a Débora Grivob; Claudia Ravera y Ana Inés  
Artagaveytia.*



# BIBLIOGRAFÍA



## LIBROS

- Anzieu, Didier. "El yo-piel" Biblioteca Nueva .Madrid 1987
- Bion W. "Aprendiendo de la experiencia". Ediciones Paidos España 1980
- Bernard Michel. "El cuerpo". Ediciones Paidos España 1992.
- Bullinger, André "Le Développement sensori-moteur de l'enfant et ses avatars". Érès editions Saint-Agne. 2007.
- Calmels, Daniel "Cuerpo y saber" Novedades Educativas, 2001 Argentina. Primera Edición 1997.
- Calmels, Daniel. "Del sostén a la transgresión" El cuerpo en la crianza Capítulos de Psicomotricidad Ediciones Novedades Educativas Argentina 2001
- Contant Maurice, Calza André. "La Unidad Psicosomática en Psicomotricidad". Ed Masson S.a Barcelona 1991.
- Chokler Myrtha Hebe. "Los organizadores del desarrollo psicomotor". Del mecanicismo a la psicomotricidad operativa. Ediciones Cinco Argentina 1995. Primera Edición 1988
- Dolto, Françoise "La imagen inconsciente del cuerpo". Paidos Psicología Profunada. Argentina Primera Edición, 1984
- Diccionario de psicomotricidad Psicomotricistas y Profesores de Psicomotricidad Córdoba Enero 1998
- Fauche Serge "Du corps au psychisme, histoire et epistemologie de la psychomotricite". Ed Puf
- Feldenkrais, Mosché "El poder del yo" Paidos España 1995
- Feldenkrais, Mosche "La dificultad de ver lo obvio". Paidos 1991, Argentina
- Feldenkrais, Mosche " Body & Mature Behavior", Frog Ltd. Berkeley, California, 2005 (primera versión 1949)
- Freud Sigmund "Los textos fundamentales del psicoanálisis". Alianza Editorial S.A Argentina 1988
- Joly Fabien. " L'hyperactivité en débat " sous la direction de Fabien Joly Ed érès Paris 2005
- Le Boulch, Jean "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años". Ediciones Paidos, España, 1995.
- Le Boulch, Jean "Hacia una ciencia del movimiento humano". Introducción a la psicokineética Paidos Técnicas y lenguajes corporales España 1992 Primera impresión 1971
- Levin Esteban " La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje" Ediciones nueva Visión, 1991 .Buenos Aires.
- Levin Esteban, "La infancia en escena". Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor Ediciones Nueva Visión Buenos Aires 1995
- Lebovici Serge y col "Tratado de Psiquiatría del niño y el adolescente". Tomo IV Edición Biblioteca Nueva .Madrid 1990

- D. Marcelli J de Ajuriaguerra "Manual de psicopatología del niño".3ra Edición Masson, S.A  
Barcelona 1996
- Piaget Jean. "Seis estudios de psicología". Ed Labor Colombia 1994 Ed original 1940
- Maurice Merleau Ponty, "Fenomenología de la percepción", Ediciones Península, 1975.
- Rebollo María Antonieta. "Disgnosias. En: Dificultades del aprendizaje".Prensa Médica  
Latinoamericana- Montevideo, 1996
- Rebollo María Antonieta. "La motricidad y sus alteraciones en el niño". Prensa Médica  
Latinoamericana- Montevideo, 2003
- Robert-Ouvray Suzanne B " Intégration motrice et développement psychique". Une théorie de  
la psychomotricité. Ed Desclée de Brouwer Paris 2007 Primera edición 2002/2004
- Rodolfo, Ricardo "El niño y el significante". Ed Paidos Barcelona 1989
- Sami Ali. "Cuerpo real, cuerpo imaginario". Para una epistemología psicoanalítica Edición  
Paidos, Buenos Aires, 1979
- Sassano Miguel y Bottini Pablo "Psicomotricidad: Practicas Y Conceptos" .VV.AA (Miño y  
Davila Editores Madrid 2000.
- Spitz Rene. "El primer año de vida del niño". Fondo de la cultura Económica Méjico 1986.  
Primera Ed 1965.
- Stern, Daniel "El mundo interpersonal del infante" Una perspectiva desde el psicoanálisis y la  
psicología evolutiva. Paidos Psicología profunda Argentina 1991
- Stern, Daniel. "Diario de un bebé". Parcelona Paidos 1999
- Tran-Thong "La Teoría de las Actitudes de Henri Wallon y sus consecuencias educativas".  
Pag177-201. En Introducción a Wallon (Wallon y la psicomotricidad). Editorial Médica y  
Técnica, S.A Barcelona 1981.
- Wallon Henri. "Los orígenes del carácter en el niño". Editorial Lautaro. Argentina 1965.
- Winicott D W "Realidad y juego". Gedisa. España 1979. Ed original 1971

## ARTÍCULOS

- Noemí Beneito " Todo empieza por la espalda..." Junio 2008. Extraído de Revista Cuerpo N  
3. Buenos Aires, Argentina
- Berges Jaan. "La función estructurante del placer". Crónicas clínicas de relajación terapéutica
- Bergès Jean. "Le corps dans la neurologie et dans la psychanalyse" Leçons cliniques d'un  
psychanalyste d'enfants. Ed érès Paris 2005
- Leticia Gonzalez, "La Constructividad Corporal" , Apuntes sobre el desarrollo psicomotor,  
1987



De Ajuriaguerra Julián "Cuerpo y comunicación" Edit pirámide 1971.

De Ajuriaguerra Julián "Ontogénesis de las posturas".

Haag Genevieve " Nature de vuelques identifications dans l'image du corps Hypothèses  
vol 10, 1991

Haag Genevieve "Las perturbaciones de la imagen del cuerpo en las psicosis infantiles". XIX  
as Jornadas anuales de terapia psicomotriz organizadas por el S.N.P Paris, 27 de enero  
1990. Aparecido en Terapia Psicomotriz N 86 pag 2

Ravera Claudia, " Gesto y postura: su importancia en la sintaxis del acto".

Vasseur Roger: "Le bébé et le geste importante des aspects biomécaniques et des points  
d'appui posturaux dans la genèse de l'axe corporal". Enfance n 3/2000

## ARTÍCULOS EN LA WEB

Bergès Jean - Sur la psychomotricité 23/03/1998 Artículo disponible en:

[http://www.freud-lacan.com/articles/article.php?url\\_article=jberges230398](http://www.freud-lacan.com/articles/article.php?url_article=jberges230398)

S. Bydlowski, C. Graindorge Nacimiento y Desarrollo de la Vida Psíquica Traducción: Rosa  
María Jurado Sanchis. Disponible en: [asmi.es/asmi/es/fondodocumental/VidaPsiquica.pdf](http://asmi.es/asmi/es/fondodocumental/VidaPsiquica.pdf)

