

Ser niño en los tiempos que ¡corren!

*Cambios culturales y sus posibles efectos
en el desarrollo psicomotor del niño.¹*

Lic. Psicom. Claudia Ravera

“Hoy vivimos tiempos pletóricos y sobrecalentados,
donde las urgencias de un presente sobresaturado,
devoran la secuencia de pasado, presente y futuro,
y los horizontes de futuro
se vuelven inciertos, impredecibles.”

Dr. Marcelo Viñar²

Hace unos días, un domingo, sentí una conversación entre una niña y sus dos padres que me conmovió. Mientras compartían el almuerzo en un restorán, la madre comenzó a hacerle preguntas acerca de cómo se decían en inglés determinadas palabras u oraciones, luego el padre hizo lo mismo pero con el idioma portugués. La niña respondía, ellos la corregían y la “instruían” y todos parecían disfrutar. En determinado momento para mi asombro, comienzan a preguntarle cómo se dice “hola”, “gracias”, “chau”, en idioma chino. Ella respondió lo que supongo hizo correctamente, pues sus padres orgullosos de sus logros le alimentaban su autoestima. La niña entonces y seguramente buscando agradar a sus padres, les pregunta cuándo comenzará sus clases de chino. Contestan que todavía no, que es mejor que en la etapa escolar aprenda bien bien el idioma inglés y que cuando ya haya salvado el Certificate, comenzará las clases de chino, cuando esté en el liceo... De pronto esa niña tan educada y compuesta, tan complaciente de los deseos de sus padres, que parecía disfrutar del almuerzo con sus padres, con una voz que salía apretada de su garganta preguntó con desespero: “cuando vaya al liceo y aprenda chino, ¿verdad que voy a poder seguir yendo a mi escuela?”.

¹ Esta conferencia se basa en gran parte en la conferencia presentada en Córdoba-Argentina, en el “3er. Encuentro Nacional de Psicometricistas” organizado por la Asociación Federal de Psicometricistas- 15 y 16 de mayo de 2009.

² Ponencia: Infancia y mundo de hoy. Psicoanalista Dr. Marcelo Viñar. Simposio “Patologización de la infancia: niños o síndromes? Buenos Aires. 2009

Dos días mas tarde, esperando en la panadería del supermercado para que me atendieran, a mi lado una mamá con una sonrisa maquillada en su cara, con unos lentes de sol a modo de vincha en el cabello, muy bien y modernamente vestida, compraba bizcochos junto a sus dos hijas que lucían de modo semejante. Eran como una estampa del éxito económico y social, de la felicidad y la estética, de las buenas relaciones entre ellas... estaban completas, nada les faltaba. La niña más pequeña de unos cinco años, tenía un peinado un tanto adolescente, llena de trencitas, con alguna extensión de otro color, con lentes de sol con borde blanco, blusa y pantalones ajustados, a la moda.. Llevaba en sus manos algo plástico, transparente y con pinchitos del mismo material, que incluía sus dedos pulgares y la muñeca- prótesis que llamó mi atención por lo discordante dentro de esta gestalt visual de felicidad. Le pregunté: ¿qué es eso que tiene en la mano? Me respondió con su sonrisa siempre maquillada en su rostro feliz y convencida, “es para que no se chupe el dedo”. El panadero asombrado le preguntó: “¿lo chupa para dormir?”. Madre: “lo chupa todo el día”. Panadero: “Ah!! y está mejor, ¿le sirve?”. Madre: “hasta ahora ha sido maravilloso, lleva 20 días usándolo”....

¿Qué significa ser niño hoy? ¿Cuanto pesa sobre ellos ser criados y educados por adultos desorientados, apurados, con poco tiempo para “ser y estar”, que viven el instante, que no cuidan los límites de su hogar, que les cuesta sostenerlos y contenerlos?... ¿Cuánto pesa la presión del mundo adulto que los lleva a mirar hacia el futuro cuando tendrían que construir las bases de su persona disfrutar del tiempo de juego, aprendiendo con calma, sin estar informados de todo cuanto ocurre? ¿Cuánto pesa esta especie de carrera loca por aprender de todo, idiomas, informática, matemáticas, geografía, historia ... y como modo de contrarrestar este clivaje, el yoga en la escuela, la educación en valores, la educación psicomotriz...?

¿Qué significa ser padres hoy? ¿Cómo pueden los padres tener la disponibilidad que los hijos requieren cuando temen perder el trabajo porque la movilidad laboral es constante y requiere formación continua, cuando no se pueden desconectar de la red, del celular o de la TV, cuando uno de los principales valores

de hoy es disfrutar y ser feliz!!!... desarrollando el individualismo y olvidando la cultura?. Sin lugar a dudas cada día se nos hace más difícil a los adultos –cuanto más a los niños- saborear la vida y sentir que ella nos atraviesa como sujetos singulares y como sujetos sociales... en lo bueno y en lo malo, en lo feliz y en lo no-feliz, en lo previsto y en lo imprevisto.

¿Qué significa ser docente hoy?... en esta época en que la formación académica del docente -abarcando los conocimientos pedagógicos, didácticos, psicológicos- rápidamente se vuelve caduca? ... en esta época en que nos vemos obligados a “correr” detrás de los niños y jóvenes que empujados por el vértigo avanzan delante nuestro? ... en esta época de individualismo y hedonismo, donde el lugar del otro como prójimo ha quedado a la deriva de lo que cada uno pueda sentir y pensar, y entonces –a falta de respeto y reconocimiento- muchas veces los padres presionan o acusan al docente o a la institución educativa, ante el menor problema que surja con su hijo?

Sin lugar a dudas que cuanto más se agite un vaso que contiene agua y arena, menos transparente su interior... habrá que esperar a que arena y agua vuelvan a recuperar sus pesos y lugares, a que la arena vaya bajando y decantando para comenzar a percibir con mayor claridad. La historia es “un tanto” más compleja que un vaso con agua y arena, pero lo que sí es cierto es que nunca se puede ver bien lo que sucede cuando uno está sumergido en estos tiempos vertiginosos. Se necesita tiempo para indagar-investigar, se necesita distancia para ver más claro.

El problema es que no podemos esperar mucho, los niños crecen muy rápido y es necesario con los conocimientos que contamos, so-pesar para realizar cambios. Esta es una tarea permanente.. en uno mismo, en una familia, en las instituciones y sobre todo en las políticas de estado. Y ahora trataré de mostrar cómo los cambios culturales afectan el desarrollo psicomotor de los niños, y los invito a recorrer mis pensamientos desde mi encuentro con los niños en la sala de psicomotricidad.

1. INTRODUCCION. Cuestionamientos disparadores.

Dentro de los tantos cuestionamientos y desafíos del trabajo clínico, desde hace unos años siento que algo diferente ocurre en los niños y padres que llegan a la consulta. No es más que una observación clínica:

a) En la mayoría de los niños que consultan por dificultades en el aprendizaje escolar ³ se hace dificultoso el devenir espontáneo dentro de la sala de psicomotricidad desde el juego sensoriomotor hacia el juego simbólico y más aún desde éste al llamado “espacio representacional” en el que esperamos que el niño deje su cuerpo en un segundo plano, para disfrutar de actividades más mentalizadas como son el lenguaje, la escritura, el dibujo, la pintura, las construcciones, etc.

Según la psic. Ana Mosca, “En la clínica contemporánea de niños, las problemáticas más frecuentes a las que aluden las consultas son: padecimiento somático, hiperactividad, dispersión, disfuncionamientos de aprendizaje, violencia, miedos, aburrimiento. Entiendo que estos motivos de consulta están atravesados por una inquietante pregunta: ¿Qué nos está pasando con la construcción de la capacidad de límites?⁴

b) En un porcentaje no despreciable, de las madres y padres observo un “no saber cómo” desplegar su función parental, poner límites, disminuir el exceso de objetos que les brindan, etc., mostrándose cada vez más “operativos” y con mayores dificultades para comprender a sus hijos e “interpretarlos”, etc.

Ana Mosca, agrega: “Cuando pretendemos pensar en la diferencia simbólica entre niños y adultos, la capacidad de límites (que genera un sistema de ligazones que habilitan al sometimiento pulsional, generando la posibilidad inhibitoria del yo) aparece como una propiedad intrapsíquica esencial, sin duda una de las bases desde las cuales pensamos la construcción de la subjetividad en el niño”.⁵

³ Esta franja de pacientes a la que me estoy refiriendo se trata de niños entre 4 y 8 años, pertenecientes a un medio socioeconómico medio-alto y alto, que concurren todos a colegios de doble horarios y bilingües, y que consultan por “dificultades en motricidad fina” y/o “dispersión” y/o “inquietud”. Pertenecen a familias más o menos estructuradas, muchas de ellas con padres separados, con muchas horas frente al televisor y/o los videojuegos. En cuanto al ambiente físico la gran mayoría vive en edificios de apartamentos.

Son niños que no presentan dificultades para establecer una comunicación ni desarrollar el lenguaje, con un buen contacto con la realidad y con un psiquismo suficientemente sano.

⁴ Imagen y subjetividad. Audepp- octubre de 2007-09-14.. Psic. Ana Mosca

⁵ Imagen y subjetividad. Audepp- octubre de 2007-09-14.. Psic. Ana Mosca

En cuanto a los niños en la sala de psicomotricidad, estos pasajes, estos tránsitos del juego a la mesa, van más allá de lo que pudiera ser adjudicado a su “alteración psicomotriz”.

Sabiendo que las cuatro paredes del consultorio y que la entrevista con los padres no es suficiente para tener una cosmovisión más abarcativa de lo que al niño le sucede, me apoyé en las reflexiones de Edgard Morin quien nos plantea que la noción de hombre en la actualidad, está despedazada por las disciplinas biológicas por un lado y por las disciplinas de las ciencias humanas por otro, no pudiendo llegarse a un verdadero conocimiento por la hiperespecialización que muchas veces cosifica el objeto de estudio. Dice que el verdadero conocimiento progresa no por sofisticación, formalización y abstracción sino por la capacidad para contextualizar y totalizar. Este trabajo busca ir más allá de la sala de psicomotricidad para intentar contextualizar y totalizar.

Morin sostiene que la universidad necesita hombres capaces tanto de mantener un punto de vista más amplio como de centrarse profundamente en los problemas y progresos nuevos que transgredan las fronteras históricas de las disciplinas.

En primer lugar me fui hacia el psicoanálisis ya que todo esto me hizo pensar inmediatamente en las líneas de desarrollo propuestas por Anna Freud y en especial la que ella llama “desde el cuerpo hacia los juguetes y desde el juego hacia el trabajo”.

En segundo lugar fui hacia la sociología, la filosofía y el psicoanálisis buscando diferentes análisis sobre los vertiginosos cambios culturales y la situación de algunas familias contemporáneas.

2. APORTES DE ANNA FREUD PARA COMPRENDER EL PROBLEMA

Ella aclara que se refiere a la palabra trabajo no en su significación social o psicológica, sino como una “simple descripción de los progresos en el desarrollo del yo y en el control de los impulsos que se semejan a los requisitos previos necesarios para toda adquisición individual de la capacidad de trabajo”.

Y agrega: “la capacidad lúdica se convierte en laboral cuando se adquieren varias facultades complementarias como:

- a) el control, la inhibición o modificación de los impulsos para utilizar determinados materiales de manera agresiva o destructiva (sin arrojarlos, desbaratarlos, revolverlos, acumularlos) y emplearlos en forma positiva y constructiva, construir, planificar, aprender, y –en la vida en comunidad- compartir.
- b) Llevar a cabo planes preconcebidos con una mínima atención a la ausencia de placer inmediato, las frustraciones que pudieran surgir, etc., y el mayor interés por el placer en el desenlace final.
- c) Lograr, no solo la transición desde el placer instintivo primitivo, hacia el placer sublimado, junto con un alto grado de neutralización de la energía empleada, sino también la transición desde el principio del placer hacia el principio de la realidad, una evolución que es esencial para desempeñar con éxito el trabajo durante el estado de latencia, en la adolescencia y en la madurez⁶”

Desde entonces y en forma latente –como ocurre siempre que nos detenemos a observar un hecho clínico- he estado centrándome en la clínica en estos “tránsitos embotellados”. Dialogando con algunas maestras y psicólogas de Jardines Maternales, surge similar observación: los niños están cada vez más tiempo durante las sesiones de educación psicomotriz en el espacio del juego sensoriomotor, cuando se enfrentan a un pequeño obstáculo buscan inmediatamente la ayuda del psicomotricista y no es fácil que trabajen con gusto y por un tiempo prolongado en actividades “de mesa” o grafomotrices.

De las entrevistas mantenidas con los padres éstos se muestran inseguros en su rol, expectativos, esperando que de sus hijos surja de un modo espontáneo las diferentes etapas de su desarrollo como si el rol de ellos fuera simplemente estar...

⁶ Freud, Anna, “Normalidad y patología en la niñez”, Editorial Paidós, 9ª reimpresión, Bs.As, 1997. pag. 67

Otro elemento que se reitera es la cantidad de horas que están ausentes, los cambios de las personas con las que quedan a cargo, los divorcios, los viajes, las dificultades de los padres para instalar rutinas en el hogar y que éstas puedan cumplirse, las dificultades de los niños para cuidar sus objetos personales, etc.

3) APORTES PARA COMPRENDER LOS CAMBIOS CULTURALES Y LA FAMILIA CONTEMPORANEA.

Aparte del análisis que pueda realizarse en el equipo interdisciplinario en la instancia de ateneo conjunto donde convergen miradas de varias disciplinas... siento que no me alcanza... necesito saber más del contexto socio histórico y cultural en que se mueven los niños para comprenderlos mejor.

Es así que salgo de las fronteras de la sala de psicomotricidad, de las fronteras “médicas” y de la “disciplina” ordenadora y organizadora. Me sumerjo en la lectura de material sociológico, filosófico, y en especial psicoanalítico sobre los cambios culturales y su relación con la construcción subjetiva del hombre contemporáneo.

Entendemos que nuestra disciplina, la psicomotricidad, a diferencia del planteo de Morin, hace grandes esfuerzos por contextualizar e integrar, de hecho hablamos constantemente de la “globalidad del niño”. Bernard Golse⁷ en el congreso de Psicomotricidad de París del 2006 decía en su inauguración que la psicomotricidad “es una disciplina muy necesaria y muy cercana a la paidopsiquiatría” y que “en un periodo en donde todo se fragmenta, es necesario que en algún lado se hable del niño como globalidad. Merleau Ponty dijo que el psicoanálisis pagaría el precio de haber dejado de lado el cuerpo y con la psicomotricidad lo hemos recuperado”.

El niño mítico y cultural de nuestra época (según B. Golse y V. Guerra⁸)

⁷ Golse, Bernard- Conferencia inaugural en el Congreso de Psicomotricidad de la Universidad de Verano de la ISRP. París. 4 de julio de 2006. París.

⁸ Guerra, V. “Sobre el papel del padre en la actualidad. Nuevas perspectivas a nuevas problemáticas” .

Golse nos dice que por niño mítico se entiende a un grupo de representaciones colectivas, y refiriéndose sobre todo a los niños franceses señala como principales características que son: pocos, preciados, perfectos, tardíos, precoces.

Cada vez nacen menos niños, ya que pueden ser programados desde hace años gracias a las posibilidades de controlar la concepción. Al ser pocos niños, “el niño es más precioso y pesan sobre sus hombros exigencias pesadas. Tal vez el niño sea nuestra última utopía y no creo que eso sea bueno para nadie”⁹.

Los estudios prenatales (ecografías de diferente tipo, estudios genéticos, etc) se realizan para evitar que nazcan niños “imperfectos”. “En el espíritu colectivo existe la idea de que todos los niños tienen que ser perfectos, normales”.

Los niños cada vez se “encargan” más tardíamente, siendo en Francia la media hasta el año 2000 de 30 años para el primer hijo y ahora es todavía más tarde. Dice Golse: “Desear querer tener un niño es parar de no querer tenerlo”

A su vez se espera que estos niños sean fuertes, autónomos, precoces. Conozco el caso de algunos jardines maternos en Nueva York donde se estudia el currículo del bebé para su ingreso, en especial la adquisición de conductas motrices: cuánto más temprano inicie la marcha mayores probabilidades de ingreso. Se fomenta entonces el aceleramiento del desarrollo a partir de una hiperestimulación ambiental.

Y Víctor Guerra¹⁰ quien en nuestro medio viene trabajando mucho sobre el tema de la primera infancia y los efectos sobre el niño de los cambios culturales agrega: muchas veces es hijo único o a lo sumo tiene un hermano. Se busca que sea: activo, espontáneo (casi transgresor), explorador, persistente,

⁹ Golse, B., Conferencia inaugural en el Congreso de Psicomotricidad de la Universidad de Verano de la ISRP. París. 4 de julio de 2006. París.

¹⁰ Guerra, V. Conferencia: “Sobre el papel del padre en la actualidad. Nuevas perspectivas a nuevas problemáticas”.

autónomo, conectado (en casi permanente interacción). Por ello dice Golse, a estos niños, se les defiende con lujos!

Presiones a las que está sometido el niño mítico (según V. Guerra)

- No autoritario. (“no quiero que mi hijo se sienta reprimido ni sometido”).
- No directivo ni dominante. (siendo el niño el que muchas veces "dirija" su desarrollo.)
- Postergue sus propios deseos y anteponga los “derechos” del niño. (para evitarle sufrimientos o traumas en su desarrollo.)
- “Amigo” de su hijo, borrando las diferencias generacionales. ("Yo quiero tratarlo de igual a igual, mas que un padre quiero ser un amigo".)
- Delege precozmente en otros técnicos parte de la educación del hijo,
- (y no en las experiencia de sus mayores (abuelos), ni de sí mismos como padres.)

Cambio en las relaciones paterno-filiales: (según V. Guerra)

Habría una caída del pater familia y un ascenso del “niño rey”, dónde el niño sabría mejor que los padres lo que necesita en cada etapa de la vida. Este niño exige que los padres participen plenamente en su desarrollo respondiendo a sus demandas.

Por su lado los padres se esfuerzan por comprender empáticamente al hijo y satisfacerlo en todas sus necesidades. Se tendería a no darle golpes ni reprimirlo, a responder continuamente a sus necesidades (jugar con él, tolerar sus regresiones, etc), quedando en definitiva al servicio del hijo.

Intentarían interpretar sus conflictos emocionales

El resultado de esa “educación ideal”, según Guerra, sería un niño: amable, sincero, que nunca está deprimido, que nunca tiene un comportamiento imitativo, de voluntad firme, en absoluto intimidado por la autoridad según L. de Mause (1982).

Todo esto daría cuenta de un desplazamiento del rol prioritario del padre desde un lugar de pater familias a un lugar de co-paternidad. ¿Al caer el “pater familias” se elevaría (en algunos sectores) el “niño rey”?

Efectos de los cambios culturales de la actualidad sobre el desarrollo del juego en el niño.

- Mas individualismo y dificultad para “negociar”
- Más exigencia y demanda de los otros
- Menos tiempo de juego
- Menos espacio de juego
- Menos “capacidad de juego” y de creatividad
- Mayor dependencia de la pantalla (TV, videogames, computadora, etc).
- Sentimientos de vacío, aburrimiento
- Tendencia al sedentarismo y a la obesidad.

Según N. Aubert (2006) se generaría un individuo: dominado por la necesidad de satisfacciones inmediatas, intolerante a la frustración, exigente “todo de un golpe”, en un contexto en el que la satisfacción de su necesidad sería posible no solamente por la hiperelección permanente de objetos de consumo, sino también por la casi instantaneidad con la que el menor deseo puede ser satisfecho”.

4) VOLVIENDO A LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.... DEL JUEGO AL TRABAJO

Durante un ateneo acerca de un caso clínico y conversando justamente de estas dificultades de tránsito desde el juego al trabajo, el compañero Psic. Victor Guerra nos decía “es que entre el juego y el trabajo, está el otro”.

Coriat y Jerusalinsky hablan del *desarrollo* como proceso en el cual se articulan las estructuras del sujeto, y los instrumentos de los cuales éste se vale para realizar los intercambios con el medio. Ambos aspectos del desarrollo comienzan progresivamente a diferenciarse unos de los otros.

Por otro lado, definen los “*aspectos instrumentales*” como las herramientas de las cuales se vale el individuo para realizar los intercambios con el ambiente, facilitando la construcción del sí mismo y del mundo. Incluyen dentro de los “aspectos instrumentales” a la psicomotricidad, el lenguaje, el aprendizaje de hábitos, al juego ya los procesos prácticos de socialización. Todos estos instrumentos satisfacen lo que las estructuras del sujeto demandan.

Concepto de praxia.

Según M. Rebollo		Según J. Piaget	Según de Ajuriaguerra
Acciones	Aspectos perceptivo-motrices En un devenir témporo espacial...	Sistema de movimientos coordinados	Arquitectura del movimiento
Planificadas	Suponen la adquisición de la función simbólica – capacidad de anticipación-		
Con un fin	Buscan satisfacer una necesidad afectiva y cognitiva	Con una intención	Apetencia y toma de contacto Dominación y destrucción
Aprendidas	Evolucionan en la interacción con el medio (personas, objetos, espacio, tiempo, causalidad)	Necesitan de la experiencia	Construcción Del acto
Concientes. Se repiten y se automatizan	Proceso psíquico superior dirigido a una mayor organización y adaptación del sujeto al medio.	Dependen de procesos de equilibración internos	
			No se pueden comprender por fuera de los fenómenos más elevados del DESEAR Y DEL QUERER.

ANÁLISIS DE LOS PARÁMETROS PSICOMOTORES.

a) RELACIÓN CON SU PROPIO CUERPO - CUERPO ESCASAMENTE VIVIDO.

- Tendencia al sedentarismo por limitación del espacio en la vivienda, falta de juegos en la vereda, que los llevan necesariamente a estar horas frente a la pantalla de la televisión o de la computadora.

- Aumento de la obesidad, por el propio sedentarismo, por las dietas hipercalóricas producto de la comida fast food.
- La acción privilegiada en muchos de los niños de hoy, es la que se vive en forma adhesiva con los personajes de los videojuegos en un espacio bidimensional.
- Cuando no se está frente a la pantalla puede ocurrir que se observe un privilegio excesivo de la acción como descarga motora o como fuente de poder.
- Postura corporal frente a la computadora inadecuada que seguramente traerá consecuencias en un futuro, desarrollo de las praxias que comprometen el uso del mouse y el teclado, en desmedro de las que ponen en juego el manejo global del cuerpo en el espacio tridimensional y la habilidad manual.
- La relación sensorio-motriz con el mundo real, tan jerarquizadas por todas las teorías psicológicas como base en la construcción tanto de la cognición como de la afectividad quedan minimizadas y por tanto la riqueza práxica.

Pensando en los efectos que esto tiene sobre el juego y sobre la construcción práxica, dentro de la sala de psicomotricidad observamos:

- Mayor descarga motora en el espacio sensoriomotor con escasez de imágenes verbales o gestuales.
- También se observa que algunos niños no buscan “divertirse” en prismas y colchones, sino que se abocan en cuanto ingresan a la sala a desarrollar un juego similar al de los videojuegos.
- Más allá de las dificultades psicomotrices, observo una mayor adherencia a la imagen en el espejo de la sala.

b) RELACIÓN CON EL CUERPO DEL OTRO. IMITACIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS DE LA TELEVISIÓN Y/O BORRAMIENTO DEL ENCUENTRO “CARA A CARA”

Se relacionan con los pocos niños de la familia y con los compañeros de escuela.

Hay un gran contacto a través de la computadora (Chat, mensajes, et) pero es un contacto virtual. Y como dice el Psic. Roberto Balaguer: “La virtualidad evita los contratiempos de las reacciones del otro ante lo que se dice. No se debe ir ajustando el discurso a los gestos, movimientos faciales, cejas, pupilas del interlocutor, etc., sino que se deja que el ser íntimo fluya para después observar cómo repercute en el otro el discurso escrito. Pero eso se adscribe a los entornos de anonimato, no a los entornos sociales donde sí existe conocimiento del otro y se mantiene la continuidad de la identidad”.

Lo que se observa en la sala, es que el psicomotricista interviene cada vez más, para favorecer una dinámica empática de respeto hacia el lugar de cada uno y del otro, en definitiva favorece la dinámica grupal.

c) RELACIÓN CON LA TEMPORALIDAD- LO INSTANTÁNEO VS LO SECUENCIAL.

- Vivimos el tiempo de la urgencia y de la ruptura de la secuencia... en el que quien realiza varias cosas a la vez sin dispersarse totalmente logra estar conectado atencionalmente a un contexto amplio y “fecundo”.
- Tanto la velocidad con que circula la información en el mundo, como la cantidad de cosas que hay que hacer nos alejan del “tiempo de verdad, de jugar, que es el mejor”, de diálogo, de cercanía afectiva, de sensibilidad y de profundidad.
- La velocidad que irrumpe el “paso a paso de toda acción”, nos cuestiona acerca nuevos modos de “hacer” en el mundo. Lo instantáneo nos hace despreciar lo secuencial, el control remoto, el zapping, la cultura del “use y tire”, etc.
- Muchas veces los chicos viven con culpa el uso excesivo de la pantalla ya que sus padres señalan una y otra vez que es tiempo perdido.
- En el desarrollo práxico la anticipación de la secuencia témporo espacial que luego se desplegará mucho tiene que ver según los aportes de Daniel Marcelli (2000) con lo que acontece en la etapa del bebe en los

ritmos de ausencia y de presencia que le van a permitir confiar que eso que acaba de vivir podrá volver a suceder luego del intervalo. Y sabemos la importancia que dio de Ajuriaguerra al intervalo...

¿Lo instantáneo del mundo actual aumenta el sentimiento de frustración cuando las cosas no se logran “ya”?

N.Aubert habla del “culto de la urgencia”, la prevalencia del exceso en lo que ella llama el “hombre instante”, donde se unen hiperconsumismo e instantaneidad proveniente de las tecnología de la comunicación.

Este tal vez sea el punto principal junto a la disminución de imágenes y narrativa verbal, es como si la instantaneidad que nos ha brindado la tecnología nos hiciera “enojar”, frustrar, cuando las cosas no son ya! Es como que algo no anda, no funciona. Esta frustración es muy clara en el mundo de los adultos que tienen sus niños a cargo. El diario vivir está plagado de estos ejemplos que tiñen los vínculos. Por ejemplo: ahora en nuestro país se exigen manejar noche y día con las luces cortas encendidas. Los automóviles actuales tienen un sistema de cierre de puertas, de apagado de luces y de encendido del sistema de alarma con un solo clic!, que se realiza en el control remoto de la alarma. La mayoría de los otros autos, requieren que se apaguen las luces desde el tablero del auto, que muchas veces se tranquilen las puertas en forma manual. Con frecuencia uno se baja, olvida toda esta secuencia de hechos y... o se le acaba la batería pues dejó las luces encendidas y/o le roban el auto. Uno se enoja, se frustra, pues el sistema del auto, porque uno sabe que existe en algún lado y que con la tarjeta de crédito puede acceder.... Un sistema que hubiera evitado tantos contratiempos. Y así es con todo: con la laptop, con la filmadora, con el celular, con la alimentación, con la medicina, etc.

¿Lo instantáneo atenta contra el orden secuencial, “primero lo primero y pasito a pasito”?

El hecho de que cada vez contemos a nuestro alrededor con objetos, situaciones, etc., que en un clic aparecen o desaparecen, atenta contra los procesos de transformación y cambio propios de la naturaleza

y de lo humano. El control remoto de tantos objetos (auto, puertas, tv, etc), las comidas ya elaboradas y congeladas, etc.

d) RELACIÓN CON EL ESPACIO.

- Espacios de vivienda reducidos: No caben dudas que en la vida ciudadana, los espacios son cada vez más reducidos, especialmente las viviendas.

- Espacio de la vereda en vías de extinción: El borramiento del espacio transicional que podía significar la vereda en un barrio debido al aumento de la inseguridad social y en consecuencia de rejas, alarmas, etc. La vulnerabilidad que sienten en el espacio ciudadano y la protección que significa refugiarse dentro de las casas, los shopping y en las pantallas de la tv o de la computadora.

- Sumergimiento en el espacio virtual: El sumergimiento de muchos de nuestros niños en el espacio virtual de la pantalla de la computadora, un espacio que no es real pero en que pasan la mayor parte de su realidad, deja al cuerpo en un estado de pasividad, de postura fija. ¿El vivir más en el espacio bidimensional que en el tridimensional, qué efectos puede tener en el desarrollo práctico?

Hace poco tiempo un pequeño niño de cinco años fue al estadio junto a su papa, a ver su primer partido de fútbol, el clásico entre Peñarol y Nacional. Al salir le comentó desconcertado a su papá: “los jugadores eran personas de verdad” y no como los muñequitos que ve a diario en la pantalla cuando juega solo o con su hermano.

Otro día un niño comenzó a pedirme que colocara los prismas de determinada forma, semejante a un circuito de videogame. Le fui agregando cilindros, aros, pelotas, sin que yo pudiera comprender en qué consistiría el juego. Era incapaz de anticiparlo verbalmente

e) RELACIÓN CON EL OBJETO.

-Se privilegia la imagen visual sobre el objeto real. El Objeto real-juguete, aparece como un objeto hiperestimulante, completo poco sugerente y con la exploración dirigida (juguetes didácticos) obturando el placer por el descubrimiento y favoreciendo lo mecánico.

- El objeto real si se rompe o deja de funcionar es desechado y se adquiere otro aún más avanzado tecnológicamente, no habiendo lugar para la reparación, para vivir con algo “defectuoso” que no es nuevo ni perfecto.

- El exceso de objetos además de provocar una hiperestimulación, le resta creatividad y exploración pues vienen muy “digeridos”, pero lo más importante tal vez sea que le resta lugar al deseo... generando una pseudosatisfacción instantánea y una insatisfacción a largo plazo, muchas veces con sentimientos de aburrimiento y vacío. (“comprame algo!” –Qué querés? ...”algo!!”)

- Goce por la imagen: “La práctica del placer gestual, corporal, sensorio-motor, temporal, rítmico y espacial de los chicos se ve muchas veces cuestionada por la pantalla y aparece otro goce, mudo en el tacto, visible en la mirada, oscuro en el sabor, insípido en el olor, inmóvil en el espacio. Podríamos denominarlo el goce de la imagen”.¹¹.

M. Stora (2006) señala que: “Estudios realizados muestran que desde hace 20 años, las performances de las pruebas de C.I no verbal (ejecutivo), superan largamente las del C.I verbal. el fenómeno indica que de mas en mas los niños y los adolescentes piensan en términos de imágenes. la generación actual nacida con la TV. se representa la narración de la vida en imágenes”.¹² ¿Que relación tiene esto con la alta incidencia de consultas por problemas de rendimiento en los niños escolarizados?, se pregunta Victor Guerra.¹³

Los niños no están acostumbrados a ver reparar los objetos que se rompen en su casa, ya que por lo general son sustituidos.

Los niños desean que sus construcciones, producciones, sean “perfectas y ya”, valorando más lo industrial que lo artesanal, la fotografía exacta de la realidad que lo subjetivo que se trasunta en una obra de arte, la letra de la computadora que la propia, etc.

¹¹ E. Levin 2006

¹² M. Stora, in V. Guerra “Cultura Actual de la imagen y subjetividad”. JORNADAS organizadas por AUDEPP.

¹³ V. Guerra “Cultura Actual de la imagen y subjetividad”. JORNADAS organizadas por AUDEPP.

f) RELACIÓN CON EL LENGUAJE VERBAL (ORAL Y ESCRITO)

Indudablemente que esta relación está cambiando vertiginosamente. Los niños prefieren mirar la televisión que leer un libro, donde tienen que realizar el esfuerzo de ir construyendo en su mente imágenes a partir de las palabras que también con esfuerzo van decodificando. Según Debray¹⁴, La lentitud discursiva (propia del estilo argumentativo de la grafoesfera), no empatiza con la aceleración de ritmos ni con la atención selectiva de las nuevas generaciones.

La prof. Marabotto (citada por Lembo) enumera las diferencias entre las fuentes de información tradicionales y las nuevas

-El libro se caracteriza por ser: lineal, con cierta elasticidad, tener una secuencia (comienzo, desarrollo y final), estar construido en su mayor parte por el emisor-autor-, y ser unidimensional.

- Los hipermedios se caracterizan por una dimensión esférica, dinámica, con múltiples puntos de acceso y enlace, flexible, pudiendo accederse a información en cualquier dirección, profundidad y secuencia..De este modo cada uno construye su información de acuerdo a un trayecto propio de navegación. Esto exige nuevas estrategias del lector alumno: condensar y sintetizar, establecer nexos entre informaciones que provienen de diferentes fuentes, muchas veces fragmentadas, incompletas, seleccionar e interpretar la mismas, captar y desentrañar estructuras conceptuales dentro de ellas, mayor exploración intuitiva, albergar muchísimas dudas y ambigüedades. Pensamiento multifacético, mas flexible, adecuado a esta era de cambios,.

Por otro lado V. Guerra se pregunta: ¿Como se construyen las narrativas en un mundo en el que se privilegiaría la imagen y la sensorialidad. Podremos hablar de “narrativas sensoriales”, mas que verbales como lo señala el semiólogo A.Cuadra.?

Creo que una de las posibles razones de esta dificultad para transitar del juego sensoriomotor al juego simbólico radica justamente en la desvalorización que tiene en el mundo de hoy la palabra y en la

¹⁴ Debray

hipervaloración que tiene la imagen visual. En un trabajo sobre Juego hace años planteaba siguiendo los lineamientos del Prof. Aucouturier que los juegos sensoriomotrices movilizaban el despliegue de su mundo imaginario lo que permitía con el rápido surgimiento de imágenes que el psicomotricista fuera favoreciendo la construcción de la escena para el desenvolvimiento del juego simbólico. Hoy no pienso lo mismo... creo que no alcanza con el espacio sensoriomotor para favorecer el surgimiento de imágenes, creo que es fundamental el lugar que tiene el lenguaje en estos niños y en sus familias. Y no tanto el lenguaje sino las narraciones que entre padres e hijos se construyen.

g) RELACIÓN CON EL JUEGO.

Las propuestas lúdicas para los niños están cada vez más dirigidas coartando la creatividad del niño. Los cumpleaños se festejan la mayoría de las veces fuera del hogar en locales fabricados para ello, donde las propuestas son de excitación y manía: los peloteros, las paredes para escalar, los tubos plásticos a modo de túneles, toboganes, etc., los videojuegos (playstation, etc.), los bailes, etc.

Los niños en sus hogares tienen poco tiempo libre para jugar ya que desarrollan múltiples actividades desde muy pequeñitos (“Niños agendados”).

En las escuelas se introducen cada vez y de modo tal vez artificial propuestas que muchas veces seducen a los padres: yoga para niños que cohabita en un colegio cuya filosofía es la excelencia, educación psicomotriz en un colegio extremadamente competitivo, etc.

Apreciamos una capacidad de juego empobrecida entonces a nivel del fantaseo con un aumento de los niveles de excitación y una dificultad en el control de los impulsos o sea en los mecanismos de autorregulación.

La “capacidad de estar a solas estando acompañada” descrita tan sabiamente por D. Winnicott, no siempre está presente y es frecuente una fuerte demanda de parte de los niños para que el adulto juegue junto con él.

Todos estos aspectos no estarían favoreciendo el disfrute en el juego simbólico, el placer creativo de las construcciones propias o grupales, el de las producciones plásticas o escritas. Observamos dificultades en: capacidad de espera, capacidad de estar a solas estando acompañado, tolerar la frustración, tolerar la exclusión: lugar del otro.

REFLEXIONES FINALES:

Si pensamos en el desarrollo psicomotor como aquello que se va integrando en forma armónica en el diálogo entre las diferentes funciones del sujeto y que se expresa a través de su cuerpo y movimiento, es indudable pensar que los cambios vertiginosos de hoy lo afecten. A nivel de los jardines de infantes y escuelas, se plantea un aumento de la inquietud en los niños, dificultades en la capacidad para espera, períodos atencionales cada vez más breves, necesidad permanente de estímulos, y dificultades para disponerse al aprendizaje escolar.

¿Cómo relacionar este aumento de la inquietud en los niños con los cambios culturales? Basta mirarnos a nosotros los adultos, que hemos tenido la posibilidad de formarnos sobre una infancia relativamente tranquila, respetuosa de los tiempos internos, y que no nos resulta para nada fácil dialogar con los cambios del hoy (vemos el informativo en la tv que nos trasmite 3 o 4 noticias simultáneamente, atendemos el celular a la vez que hemos dejado la computadora encendida y hacemos tareas de la casa)... todo lo que se refleja en el aumento en las ventas de ansiolíticos e hipnóticos para dormir.

Las dificultades en el desarrollo psicomotor de los niños tienen que ver con:

- dificultades a nivel del tono muscular: en la alternancia rítmica tensión/distensión necesaria para un buen “ser y estar” corporal,
- dificultades en la construcción de una temporalidad secuenciada y significativa por irrupción de numerosos estímulos que rompen la continuidad de la atención, de las percepciones y por ende de la memoria.

- dificultades en mantener movimientos y posturas estables: inquietud y descargas motoras, con fallas en los procesos de simbolización.

¿Qué podemos hacer desde nuestros diferentes lugares de maternaje? Comprender la importancia de nuestros estados emocionales y tensionales en el encuentro con bebés y niños que son grandes catadores de climas afectivos más que de palabras. Sostener y contener a los niños y al grupo, con límites discriminativos y educativos claros. Valorar la envoltura del lenguaje –incluyendo los silencios– tanto para narrar historias como para “acunar” al niño y al grupo. Regular la calma y la expresión emocional, aceptando el movimiento propio de los niños sin patologizar situaciones, sabiendo que el desarrollo de la capacidad de anticipación es clave para su proceso de simbolización. Buscar que ellos vayan aprendiendo a autorregularse en la medida que crecen, posicionándonos como adulto referente a un lado del niño y no delante de él dificultando sus pasos.