

## **Mediaciones como proceso terapéutico en**

### **Psicomotricidad.**

Blanca García Ferrés

Licenciada en psicomotricidad.

Clase dictada en la Licenciatura de Psicomotricidad en CEDIIAP.

Año 2022

#### **Significado de la palabra mediación.**

Mediación como la palabra lo indica es:

- Mediar
- Algo entre (en medio): objeto, espacio.
- Interponerse entre.

#### **Mediaciones terapéuticas.**

Hace ya un tiempo dentro de los tratamientos psicomotores se ha ido introduciendo en la práctica el concepto y la modalidad terapéutica de las Mediaciones. En Francia, incluso, en la formación curricular del psicomotricista se introduce y trabaja sobre algunos de los mediadores (danza, teatro, artes marciales, deportes, agua, relajación etc.)

El objetivo de que se estudien en la formación del psicomotricista no es que se aprenda la técnica, sino que se conozca, que se sepa que cosas mueve cada técnica y como y con qué fin pueden ser utilizadas. Y también que aspectos toca de la persona y ver si uno se siente afín con ellas o con cuál de ellas.

En psicomotricidad es una práctica y una herramienta terapéutica relativamente nueva en nuestro medio.

Sin embargo, como dice Karina Arrieta (2016) es una técnica terapéutica que data de mucho tiempo atrás, en los tratamientos psicológicos o psiquiátricos, fundamentalmente en el campo del psicoanálisis, inicialmente en la interacción del psicoanálisis y la creación artística.

Se trata de llegar, a través de la mediación o del objeto mediador a la expresión de síntomas, angustias o desequilibrios del sujeto.

Así, inicialmente nos encontramos con el arte, el dibujo etc. como medio para expresar sentimientos, angustias etc.

Muchos autores asocian el concepto de mediación a la teoría de Winnicott sobre la transicionalidad (Arrieta, K. 2016). El objeto transicional sería un objeto concreto intermediario entre la psiquis del sujeto, es decir el mundo interno y el mundo externo. Lo mismo que el espacio transicional que es el espacio de la comunicación y de la cultura.

El concepto de mediación, se entiende según Rodríguez M. (2014) como algo que se introduce como un tercero mediador en la relación sujeto-terapeuta. Que atrae la atención y la acción conjunta de ambos.

C. Potel (2012) señala, que la mediación tanto si es corporal como de otro tipo propone un “espacio entre y un objeto común a compartir y crear” (365p) juntos en una relación.

Es decir, un objeto, una técnica o práctica o un ser vivo que se utilizaría como “medio o mediador” para que el sujeto pueda mostrarse, a través del cual el terapeuta pueda actuar compartiendo su utilización.

### **Mediador y proceso terapéutico.**

Marc Rodríguez (2014) propone que al hablar de mediaciones terapéuticas hay que distinguir:

- Por un lado, el mediador utilizado (agua, pasta modelar, arte, cuentos, danza, relajación, utilización de animales etc.) que es lo que sería el objeto médium

- Por otro, el proceso terapéutico que se apoya en la materialidad del mediador y la participación activa del terapeuta.

Y no confundir el dispositivo con el proceso

Ambos elementos darían lugar a las mediaciones terapéuticas.

Según Marc Rodríguez (2014) el objeto mediador funciona de forma que en torno a él se juegan las relaciones intersubjetivas. El niño o adolescente va a actuar sobre el otro a través del objeto médium y promover así relaciones renovadas.

### **Mediación en psicomotricidad,**

Si quisiéramos pensar nuestra práctica habitual, la forma clásica de la práctica psicomotriz que realizamos en nuestro medio, desde la conceptualización de las mediaciones, el

- espacio físico (la sala y su organización),
- el material,
- el juego y
- la actividad motriz,
- el dibujo, las construcciones

constituirían mediadores en la práctica psicomotriz terapéutica.

Los dispositivos puestos a disposición (organización del material de la sala, el juego, objetos, material gráfico, puzzles, juegos en los que intervenga el análisis perceptivo etc.) podríamos entenderlos como mediadores, en torno a los cuales se establecería la relación terapéutica. Oficiarían como dispositivos mediadores materiales, al decir de Marc Rodríguez (2014) de técnica, de espacio, de tiempo que apuntarían al despliegue de la actividad representativa.

Entiendo que apuntarían a la actividad representativa del objeto, de la acción, del propio cuerpo.

Pero la novedad en nuestro medio es cuando nos valemos de otras disciplinas, otras técnicas como intermediarios (sea agua, caballos, danza, deportes, música), sirviendo de intermediario entre el sujeto y el otro en los tratamientos psicomotores, y no ya de la sala de psicomotricidad, con su material y su organización.

Los mediadores pueden ser:

- Objetos concretos como pintura, pasta de modelar, agua
- Un médium animal
- Un objeto cultural: cuento, fotografía, arte dramático (Brun, A. citado por Arrieta, K (2016)
- Técnicas corporales: danza, deportes, artes marciales, relajación

Las practicas terapéuticas en las que se utilizan mediadores pueden ser individuales o grupales.

### **Objetivos del trabajo terapéutico con mediaciones.**

Para C Potel (2012) los objetivos del trabajo terapéutico con mediaciones son:

- “Proponer un lugar de experiencias, de sensaciones y de percepciones
- Favorecer el juego del cuerpo portador de una expresión específica en un encuentro relacional estructurante
- Ayudar a la transformación de las experiencias en representaciones.
- Proveer al sujeto la posibilidad de experimentar experiencias corporales.
- Se trata también de ayudar a asimilar e integrar, a transformar sus experiencias en representaciones simbólicas a fin de que devengan en experiencias cada vez más elaboradas.

Constituyendo un escalón para la simbolización” (367p)

El trabajo con mediaciones implica, como dice M. Rodríguez (2012) apoyarse en las cualidades sensibles del objeto médium para lograr los objetivos terapéuticos y simbolizar y significar.

Pero para que esto tenga efectos terapéuticos constructivos deben de ser acompañados del terapeuta, en nuestro caso el psicomotricista, con una reflexión teórico-clínica adaptada y profunda, disponible y con una buena escucha.

La acción del paciente sobre los objetos o con su cuerpo en presencia del psicomotricista oficiarán como medio por el cual se va a establecer un juego de renovadas relaciones intersubjetivas y de renovadas relaciones consigo mismo. Siempre y cuando el psicomotricista permita ser utilizado por el niño para que, sobre él, este pueda hacer sus proyecciones, permitiendo el despliegue de la actividad representativa y la significación

Para ello es imprescindible la actitud del terapeuta que debe mostrarse flexible, dejarse utilizar en el juego intersubjetivo, prestándose así a ser soporte de las proyecciones del sujeto.

Dos sujetos participan juntos en el proceso terapéutico, uno va a aceptar ser utilizado para el juego o proyecciones del otro.

En definitiva, esto es lo que se juega en los tratamientos psicomotores con la práctica tradicional actual.

En los tratamientos psicomotores se hace converger la acción individual con la mirada continente y flexible del psicomotricista y aportando significación.

## **Bibliografía.**

- Arrieta, K (2016) “*Psicomotricidad y equino terapia: una mediación con fines terapéuticos*”, Trabajo Monográfico final. Lic. en psicomotricidad. Montevideo. Instituto Universitario CEDIIAP. 94h
- García, B. (2018). *Autodescubrimiento y resignificación. Un peldaño en la terapia psicomotriz*. Inédito. Presentado en 2º Congreso Mundial de Psicomotricidad de Montevideo. 15 al 17 de noviembre de
- Potel C., (2010) *Psychomotricité: entre Théorie et Pratique* 3ª edición. París. Ed. In Press.
- Potel, C. (2012) *Etre Psychomotricien. Un métier du present, un metier dávenir* 2ª edición. Toulouse, Eres.
- Rodríguez, Marc (2014) “La mediación un Proceso Terapéutico. Traducción de Cristina de León. Disponible en la web.
- Rodríguez, M. (2012) “Les troubles psychomoteurs: plaidoyer pour une pensée complexe”. En: Potel, C. *Etre psychomoricien*. 2ª edición. Toulouse, Ed. Eres (150-193pp)